

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ имени К.Г. РАЗУМОВСКОГО**  
**(Первый казачий университет)»**  
**(ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»)**



**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Проректор по учебно-методической  
работе**

**М.Ю. Стояновский**

«*оидсп*» 2023 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**для поступающих на обучение по образовательным программам**  
**высшего образования бакалавриата**  
**«Композиция»**

Программу составил(и):

*И.о. заведующего кафедрой, к.т.н., Гордеева Т.А.*

Программа вступительного испытания обсуждена на заседании кафедры  
(протокол № 2 от «19» сентября 2023 года)

И.о. заведующего кафедрой *Т.А. Гордеева* /Гордеева Т.А./

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Процедура сдачи вступительного испытания.....	3
3. Критерии оценки .....	4
4. Содержание программы вступительного испытания.....	5
5. Примеры работ вступительного испытания.....	6
6. Рекомендуемая литература.....	7

## 1. Пояснительная записка

Настоящая программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) образования.

**Цель** проведения вступительного испытания - выявить у абитуриентов наличие творческих способностей к творческому и проектному мышлению, степень владения различными техниками графики и демонстрацию навыков выполнения поставленной задачи, являющихся предпосылками для получения высшего образования в области дизайна костюма.

**Задачи** вступительного испытания: проверить и оценить уровень художественно-образного мышления и природного чувства понимания красоты, гармонии цвета при разработке цветовой композиции на основе разных по характеру линий и цветов.

Для успешного прохождения вступительного испытания поступающий должен:

**знать:**

– основные приемы создания гармоничной композиции, принципы построения композиционного пространства, методы компоновки графических элементов на листе.

**уметь:**

– применять различные графические материалы и инструменты при создании формы и композиции, реализовывать в материале оригинальный авторский замысел.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для:**

– выражения творческой авторской концепции при создании проекта (работа абитуриента не должна содержать плагиата, т.е. очевидного копирования существующих работ).

– демонстрации оригинального решения итоговой композиции.

## 2. Процедура сдачи вступительного испытания

Вступительное испытание проходит в форме творческого испытания по созданию графической композиции. Непосредственно перед началом экзамена выдаётся задание (тема композиции). Оценка работ производится экзаменационной комиссией анонимно. Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием.

Экзаменационную работу выполняют на листе «ватмана» формата А2 (594x420см). При подготовке можно пользоваться черновиком, зарисовки в котором не будут учитываться при оценивании.



Абитуриенту необходимо иметь лист ватмана формата А2 (594x420см), простые карандаши, ластик, линейку или угольник, циркуль, водорастворимые краски (акварель, гуашь, темпера на выбор), кисти, палитру, емкость для воды.

В ходе проведения испытания в онлайн-формате предусмотрено удаленное наблюдение за обучающимся с использованием камер и средств трансляции процесса выполнения работы. Идентификация личности абитуриента проводится перед камерой до начала вступительного испытания. Абитуриент располагается в зоне видимости камеры, в отсутствии помех для видеотрансляции, наблюдатель должен детально видеть окружающую среду абитуриента. Ракурс настройки камеры должен быть таким, чтобы идентифицировать личность абитуриента в процессе выполнения вступительного испытания от начала до конца работы. При этом расположиться абитуриент должен перед камерой так, чтобы было видно, что он выполняет композицию самостоятельно. На экране должны быть видны личность, включая руки абитуриента, а также весь формат листа от начала до конца работы.

Продолжительность вступительного испытания по композиции 120 минут. Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

### **3. Критерии оценки**

Вступительное испытание по композиции оценивается по 100 - балльной шкале. Минимальный проходной балл – 40 баллов.

<b>№ п/п</b>	<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
1	Форма и композиция: Гармоничность и целостность композиции, использование разнообразных средств выразительности, сложность и разнообразие форм.	20
2	Техника исполнения: Мастерство владения материалом и техникой исполнения, точность и чистота линий и форм, разнообразие технических приемов.	20
3	Цветовое решение: Выразительность и гармония цветовых сочетаний, использование контрастов и нюансов, роль цвета в создании образа.	20

4	Композиционное решение: Логика и последовательность композиционных решений, целостность и гармоничность изображения.	20
5	Оригинальность и индивидуальность: Степень самобытности и уникальности произведения, отличие от других композиций в данном жанре и направлении.	20
<b>Итого:</b>		<b>100</b>

0-20 баллов – требования программы в работе не выполнены. У абитуриента отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности;

20-40 баллов – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного, требования выполнены в недостаточном объеме в соответствии с программой по трем и более критериям;

40-60 баллов – работа велась методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы;

60-80 баллов – работа, соответствует большинству перечисленных требований. В работе имеются определённые отступления по одному из критериев, или незначительные отступления по двум критериям и т.д.;

80-99 баллов – качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, близким к максимальному. Работа, имеет несущественное упущение по одному из критериев, но соответствует основным требованиям программы;

100 баллов – качество выполнения оценено максимальным числом баллов. Работа выполнена методически грамотно в установленный срок, на высоком профессиональном уровне. Композиция содержит оригинальный образный замысел, отвечающий тематике экзаменационного задания. Работа соответствует всем требованиям программы.

#### **4. Содержание программы вступительного испытания**

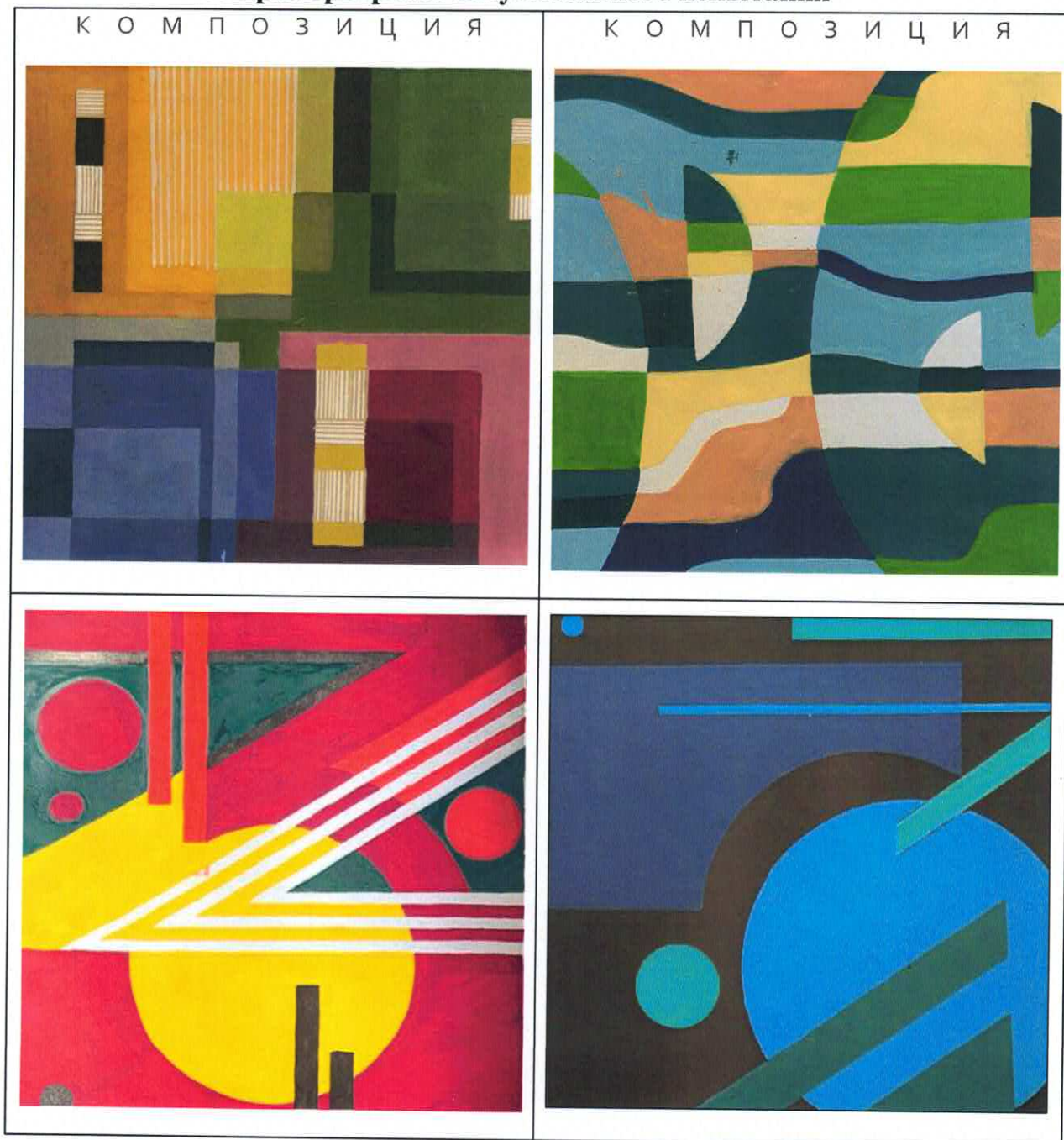
Абитуриенту необходимо иметь лист ватмана формата А2, простые карандаши, ластик, линейку или угольник, циркуль, водорастворимые краски (акварель, гуашь, темпера на выбор), кисти, палитру, емкость для воды. Для цветного графического решения можно применять: цветные карандаши, пастель, фломастеры, различные дополнительные фактурные средства.

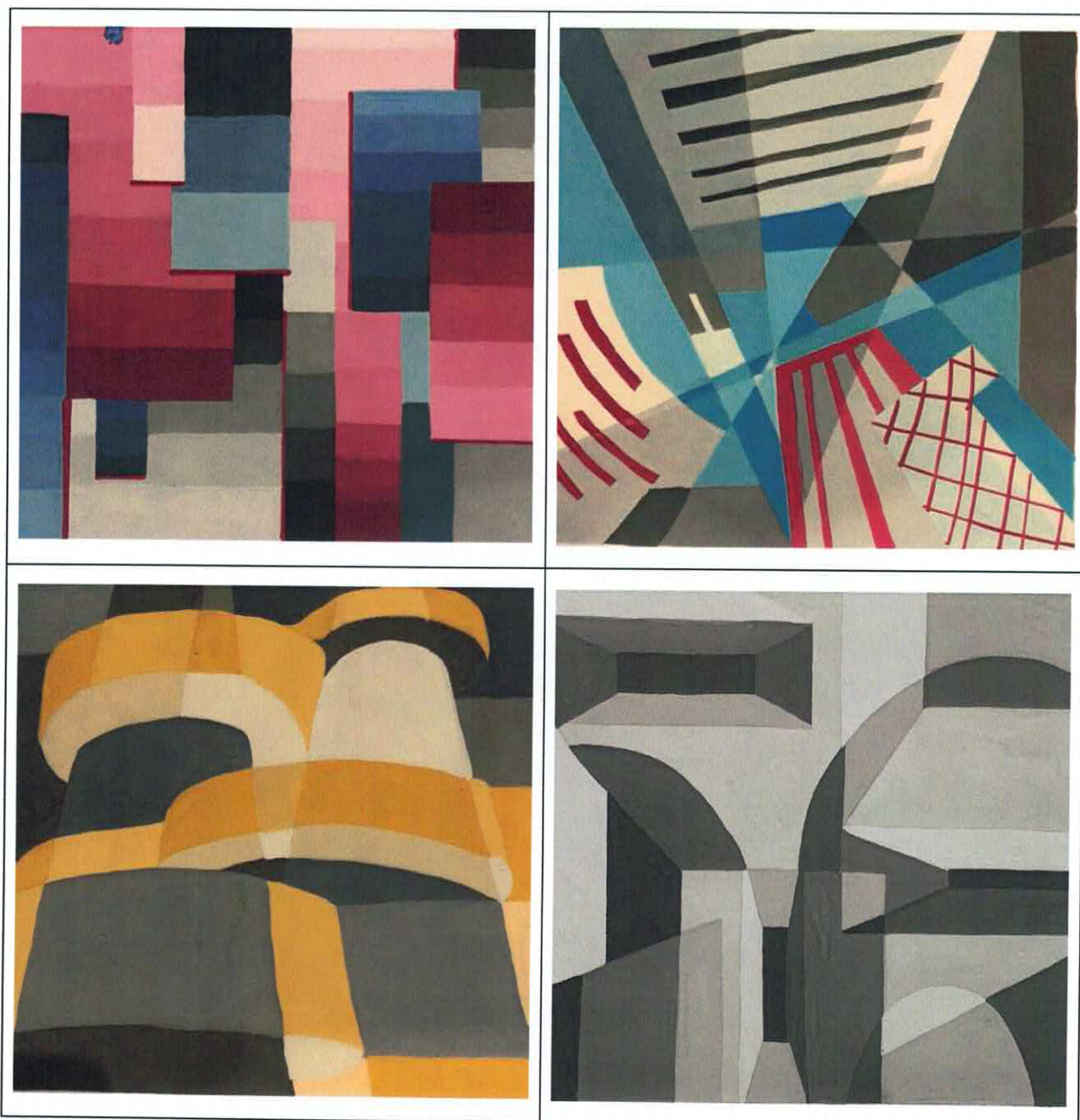
Тематика композиции озвучивается непосредственно перед экзаменом. Материал определяется по выбору абитуриента. Техника свободная. Работы могут быть представлены как фронтально-плоскостные, рельефные, так и объемно-пространственные.



В листе формата А2 размещается рамка размером 300 мм х 300 мм. В данном рабочем поле абитуриент создает композицию в соответствии с темой. Необходимо скомпоновать и расположить произвольно заданные характерные линии, максимально заполнив поле изображением. Абитуриент может использовать в качестве элементов композиции силуэты различных геометрических фигур, пятна, линии, полосы.

### 5. Примеры работ вступительного испытания





## 6. Рекомендуемая литература

### Основная литература:

1. Бойцов С. Ф., Чурсин Д. В. Равновесие [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «графическая и цветовая композиция». - Екатеринбург: УрГАХУ, 2020. - 178 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/189235>
2. Харьковский Н. П., Фоминов В. В., Щедрина С. В. Дизайн. Рисунок и композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн». - Воронеж: ВГПУ, 2017. - 36 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105505>

**Дополнительная литература:**

1. Сорока А. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Тольятти: ТГУ, 2013. - 87 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140136>

2. Казарина Т. Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 36 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>