МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ ИМЕНИ К.Г. РАЗУМОВСКОГО (ПЕРВЫЙ КАЗАЧИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор СКИПТБ (филиал) ФГБОУ ВО
«МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)
_____ Н.С. Коржикова
«21» апреля 2025 г.

Рабочая программа учебного предмета
БОУД.02 Литература

Закреплена за кафедрой **ПЦК Смоленский казачий институт промышленных технологий и бизнеса (филиал)**

Специальность: **21.02.19 ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВО**

Квалификация **специалист по землеустройству**

Форма обучения **очная**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 108
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
Контрольная работа - 1
Зачет с оценкой - 2

Распределение часов учебного предмета по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов					
	семестр 1		**семестр 2**		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	46	46	62	62	108	108
Итого ауд.	46	46	62	62	108	108
Сам. работа						
Часы на контроль						

Вязьма, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00F5 665F CCDB 5046 05DD 6E08 EBCB D00A DC
Действителен: с 21 октября 2025 г. по 14 января 2027 г.
Владелец: Коржикова Надежда Сергеевна
Должность: Директор

Разработчик(и):
Преподаватель Романова Наталья Юрьевна 

Рабочая программа учебного предмета

Литература

Разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 N 413,
реализуемого в пределах ППССЗ, с учетом получаемой специальности СПО 21.02.19 ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВО, приказ от 18.05.2022, № 339.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 21.02.19 ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВО (приказ Минпросвещения России от 18.05.2022 г. № 339)
10.009. Профессиональный стандарт "ЗЕМЛЕУСТРОИТЕЛЬ", утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российско Федерации от 29 июня 2021 г. N 434н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 июля 2021 г., регистрационный N 64367)

Разработана на основании учебного плана, утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО "МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)" от 27.03.2025 протокол №9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2. ЦЕЛЬ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

1. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	СОО

Учебный предмет изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

2. ЦЕЛЬ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОК 01.: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.: Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.: Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.: Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.: Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.: Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 09.: Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 2.4.: Вносить данные в реестры информационных систем различного назначения

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

2.1	**Личностных:**
2.1.1	ОК 01: Знать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
2.1.2	ОК 02: Знать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии и их применение для выполнения задач профессиональной деятельности.
2.1.3	ОК 03: Знать принципы планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития, основы предпринимательской деятельности в профессиональной сфере и применения знаний по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
2.1.4	ОК 04: Знать принципы и методы эффективного взаимодействия и работы в коллективе и команде.
2.1.5	ОК 05: Знать принципы и особенности устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
2.1.6	ОК 06: Знать основы гражданско-патриотической позиции, осознанного поведения на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей (включая гармонизацию межнациональных и межрелигиозных отношений) и применения стандартов антикоррупционного поведения.
2.1.7	ОК 09: Знать принципы работы с профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
2.1.8	ПК 2.4: Знать правила и порядок внесения данных в реестры информационных систем различного назначения.
2.2	**Метапредметных:**
2.2.1	ОК 01: Уметь выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
2.2.2	ОК 02: Уметь использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
2.2.3	ОК 03: Уметь планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
2.2.4	ОК 04: Уметь эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
2.2.5	ОК 05: Уметь осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
2.2.6	ОК 06: Уметь проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
2.2.7	ОК 09: Уметь пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
2.2.8	ПК 2.4: Уметь вносить данные в реестры информационных систем различного назначения.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Код занятия	Наименование разделов, тем и содержание занятий /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов/ в том числе	Личностные результаты	Форма текущего контроля
	1. Раздел 1. Литература второй половины XIX века				
1. 1	Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского Краткое содержание: Для чтения и изучения: драма «Гроза». Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе /Лек/	1	4/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
1. 2	Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов» Краткое содержание: Для чтения и изучения: роман «Обломов» Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас /Лек/	1	2/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
1. 3	Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» краткое содержание: Для чтения и изучения: роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты /Лек/	1	4/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
1. 4	Тема 1.4.	1	2/0	ОК 01.,ОК	Вопросы для устного

	Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета Краткое содержание: Для чтения и изучения: стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие; стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие /Лек/			02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	опроса
1. 5	Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Краткое содержание: Для чтения и изучения: Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Тема поэта и поэзии, образ музы в лирике Н.А. Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или другом формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни /Лек/	1	4/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
1. 6	Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» Краткое содержание: Для чтения и изучения: роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык /Лек/	1	2/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
1. 7	Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание» Краткое содержание: Для чтения и изучения: роман «Преступление и наказание». Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория	1	4/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса

	Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе /Лек/				
1. 8	Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир» Краткое содержание: Для чтения и изучения: роман-эпопея «Война и мир». Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. История создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Духовные искания, публицистика, народные рассказы /Лек/	1	4/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
1. 9	Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова Краткое содержание: Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие /Лек/	1	2/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
1. 10	Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад» Краткое содержание: Для чтения и изучения: рассказы (не менее двух по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад». Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей /Лек/	1	4/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса

	2. Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века				
2. 1	Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева Краткое содержание: Для чтения и изучения: Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением). Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в анализе художественных текстов, выявление связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений. Представлений современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении /Лек/	1	2/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
	3. Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.				
3. 1	Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна Краткое содержание: Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Гранатовый браслет», «Олеся» /Лек/	1	4/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
3. 2	Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева Краткое содержание: Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие /Лек/	1	2/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
3. 3	Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне» Краткое содержание: Для чтения и изучения: рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне» /Лек/	1	4/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
3. 4	Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики Краткое содержание: Для чтения и изучения: стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других /Лек/	1	2/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
3. 5	Контрольная работа ОК 01.: Выбирать способы	1	0/0	ОК 01.,ОК	Вопросы к контрольной

	решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 02.: Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 03.: Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях ОК 04.: Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде ОК 05.: Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 06.: Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения ОК 09.: Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках ПК 2.4.: Вносить данные в реестры информационных систем различного назначения /Лек/			02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	работе. Итоговое тестирование
	4. Раздел 4. Литература XX века				
4. 1	Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина Краткое содержание: Для чтения и изучения: рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие /Лек/	2	2/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
4. 2	Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать» Краткое содержание: Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать» /Лек/	2	4/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
4. 3	Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах» Краткое содержание: Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах»	2	2/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса

	/Лек/				
4. 4	Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях Краткое содержание: Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие /Лек/	2	2/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
4. 5	Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики Краткое содержание: Для чтения и изучения: О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны…» и др. М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие /Лек/	2	4/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
4. 6	Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием» Краткое содержание: Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием» /Лек/	2	2/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
4. 7	Тема 4.7. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь» Краткое одержание: Для чтения и изучения: роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). /Лек/	2	2/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
4. 8	Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон» Краткое содержание: Для чтения и изучения: роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) /Лек/	2	2/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
4. 9	Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова Краткое содержание: Для чтения и изучения: роман «Мастер и Маргарита», роман «Белая гвардия» (один роман по выбору) /Лек/	2	2/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК	Вопросы для устного опроса

				09.,ПК 2.4.	
4. 10	Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова Краткое содержание: Для чтения и изучения: Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие /Лек/	2	2/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
4. 11	Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта Краткое содержание: Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие /Лек/	2	2/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
4. 12	Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне Краткое содержание: Для чтения и изучения: проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор) /Лек/	2	4/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
4. 13	Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого» Каткое содержание: Для чтения и изучения: роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. «В августе сорок четвёртого» /Лек/	2	2/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
4. 14	Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне Краткое содержание: Для чтения и изучения: поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого /Лек/	2	2/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опросам
4. 15	Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые» Краткое содержание: Для чтения и изучения: пьеса В.С. Розова «Вечно живые»	2	2/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК	Вопросы для устного опроса

	/Лек/			09.,ПК 2.4.	
4. 16	Тема 4.16. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака Краткое содержание: Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» /Лек/	2	4/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
4. 17	Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына Краткое содержание: Для чтения и изучения: «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие) /Лек/	2	2/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
4. 18	Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина Краткое содержание: Для чтения и изучения: рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» /Лек/	2	2/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
4. 19	Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина Краткое содержание: Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» /Лек/	2	2/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
4. 20	Тема 4.20. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова Краткое содержание: Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» /Лек/	2	2/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
4. 21	Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского Краткое содержание: Для чтения и изучения: стихотворения (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…». /Лек/	2	2/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
	5. Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков				
5. 1	Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX –	2	4/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК	Вопросы для устного опроса

	начала XXI века Краткое содержание: Для чтения и изучения: проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен») /Лек/			06.,ОК 09.,ПК 2.4.	
	6. Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века				
6. 1	Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века Краткое содержание: Для чтения и изучения: поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н.А.Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р.И.Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е.А.Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева /Лек/	2	2/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
	7. Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века				
7. 1	Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века Краткое содержание: Для чтения и изучения: драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие /Лек/	2	2/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
	8. Раздел 8. Зарубежная литература.				
8. 1	Тема 8.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века Краткое содержание: Для чтения и изучения: Зарубежная проза второй половины XIX века--XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море». Зарубежная поэзия второй половины XIX века - XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера /Лек/	2	2/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы для устного опроса
8. 2	Тема 8.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	2	2/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК	Вопросы для устного опроса

	Каткое содержание: Для чтения и изучения: зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие. /Лек/			05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	
8. 3	Зачет с оценкой ОК 01.: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 02.: Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 03.: Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях ОК 04.: Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде ОК 05.: Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 06.: Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения ОК 09.: Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках ПК 2.4.: Вносить данные в реестры информационных систем различного назначения /ЗаО/	2	0/0	ОК 01.,ОК 02.,ОК 03.,ОК 04.,ОК 05.,ОК 06.,ОК 09.,ПК 2.4.	Вопросы к зачету с оценкой. Итоговое тестирование

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценочные средства промежуточной аттестации:

Вопросы к контрольной работе (1 семестр)

1. Каковы основные темы и проблемы романа И.А. Гончарова «Обломов»? Как образ Обломова отражает социальные и философские вопросы эпохи?
2. В чём заключается новаторство Ф.М. Достоевского в изображении психологии героев (на примере романа «Преступление и наказание»)?
3. Как в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» проявляется концепция «исторического фатализма»?
4. Какие основные идеи отстаивал Н.А. Добролюбов в статье «Луч света в тёмном царстве»? Как он интерпретировал образ Катерины из пьесы А.Н. Островского «Гроза»?
5. В чём заключались разногласия между «эстетической» и «революционно-демократической» критикой (на примере полемики А.В. Дружинина и Н.Г. Чернышевского)?
6. Как В.Г. Белинский оценивал роль литературы в обществе? Какие задачи он ставил перед писателями?
7. Каковы основные черты символизма как литературного направления? Как они проявились в творчестве А.А. Блока?
8. В чём заключается своеобразие поэтики И.А. Бунина (на примере рассказов «Господин из Сан-Франциско» или «Лёгкое дыхание»)?
9. Как М. Горький изображает тему «босячества» в ранних рассказах (например, «Челкаш», «Коновалов»)? Как это связано с его философскими взглядами?
10. Какие новаторские приёмы использовал А.П. Чехов в драматургии (на примере пьесы «Вишнёвый сад»)?

Тестовые вопросы к контрольной работе (1 семестр)

1. Кто является автором романа «Отцы и дети»?
а) Л.Н. Толстой
б) И.С. Тургенев
в) Ф.М. Достоевский
г) А.П. Чехов
2. Какой художественный приём использует Л.Н. Толстой в «Войне и мире», показывая, что историей управляют не личности, а народные массы?
а) Гротеск
б) Исторический фатализм
в) Символизм
г) Романтический герой
3. Какой конфликт лежит в основе романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
а) Борьба за наследство
б) Противостояние теории Раскольникова и христианской морали
в) Любовный треугольник
г) Конфликт поколений
4. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» олицетворяет деятельное начало?
а) Ольга Ильинская
б) Агафья Пшеницына
в) Штольц
г) Захар
5. Какое произведение Н.А. Некрасова посвящено тяжёлой доле русских крестьян?
а) «Кому на Руси жить хорошо»
б) «Мёртвые души»
в) «Герой нашего времени»
г) «Отцы и дети»
6. Кто из критиков написал статью «Что такое обломовщина?» о романе Гончарова?
а) В.Г. Белинский
б) Н.А. Добролюбов
в) Д.И. Писарев
г) А.В. Дружинин
7. Какой журнал был главной трибуной революционно-демократической критики?
а) «Современник»
б) «Отечественные записки»
в) «Вестник Европы»
г) «Русский вестник»
8. Кто из критиков отстаивал принцип «искусство для искусства»?
а) Н.Г. Чернышевский
б) А.В. Дружинин
в) Д.И. Писарев
г) В.Г. Белинский
9. Как Н.Г. Чернышевский определял цель искусства в статье «Эстетические отношения искусства к действительности»?
а) «Искусство ради красоты»
б) «Искусство должно служить общественному прогрессу»
в) «Искусство – это игра воображения»
г) «Искусство должно воспитывать аристократический вкус»
10. Кто из критиков назвал Катерину из «Грозы» Островского «лучом света в тёмном царстве»?
а) В.Г. Белинский
б) Д.И. Писарев
в) Н.А. Добролюбов
г) А.А. Григорьев
11. Кто из поэтов является представителем символизма?
а) А.А. Блок
б) В.В. Маяковский
в) С.А. Есенин
г) Н.А. Некрасов
12. Какое произведение А.П. Чехова относится к «новой драме»?
а) «Вишнёвый сад»
б) «Ревизор»
в) «Горе от ума»
г) «Борис Годунов»
13. Какой мотив является ключевым в рассказе И.А. Бунина «Лёгкое дыхание»?
а) Социальная несправедливость
б) Бренность жизни и красоты
в) Революционная борьба

г) Патриотизм
14. Кто из писателей создал образ «босяка» в своих ранних рассказах?
а) Л.Н. Толстой
б) А.П. Чехов
в) М. Горький
г) Ф.М. Достоевский
15. Какое литературное направление представлял В.Я. Брюсов?
а) Акмеизм
б) Футуризм
в) Символизм
г) Реализм

Вопросы к зачёту с оценкой (2 семестр) см. Приложение 1
Ключи правильных ответов (Вопросы к контрольной работе (1 семестр))
1. Основные темы и проблемы романа «Обломов» И.А. Гончарова В романе поднимаются темы лени, безволия, утраты смысла жизни («обломовщина») и противопоставления деятельного и созерцательного существования. Образ Обломова отражает кризис дворянского класса, неспособного адаптироваться к новым социальным условиям. Гончаров также исследует философские вопросы предназначения человека, показывая, как герой становится жертвой собственного инфантилизма.
2. Новаторство Достоевского в изображении психологии героев («Преступление и наказание») Достоевский углубляется в подсознание героев, используя внутренние монологи, сны и исповеди. Раскольников – сложный противоречивый персонаж, чьи мотивы раскрываются через диалоги и самоанализ. Писатель показывает, как теория о «праве сильной личности» приводит к духовному кризису, что стало новым словом в литературе.
3. Концепция «исторического фатализма» в «Войне и мире» Толстого Толстой отрицает роль отдельной личности в истории, считая, что события определяются совокупностью случайностей и стихийных сил. Наполеон и Кутузов у него – не творцы истории, а лишь участники, подчинённые её законам. Писатель подчёркивает, что истинный героизм проявляется не в громких подвигах, а в простых людях, как Платон Каратаев или Тушин.
4. Идеи Добролюбова в статье «Луч света в тёмном царстве» Добролюбов рассматривает Катерину из «Грозы» как символ протеста против патриархальной тирании. Он видит в её самоубийстве не слабость, а силу духа, поскольку она предпочла смерть жизни в «тёмном царстве» самодурства. Критик связывает её образ с надеждой на перемены в русском обществе.
5. Разногласия между эстетической и революционно-демократической критикой Дружинин (эстетическая критика) выступал за «искусство для искусства», ценя красоту и гармонию. Чернышевский же («революционно-демократическая» критика) требовал от литературы социальной пользы, обличения пороков и поддержки реформ. Их спор отражал раскол в русской интеллигенции между искусством и политикой.
6. Взгляды Белинского на роль литературы Белинский считал, что литература должна быть «средством общественного воспитания», отражать правду жизни и критиковать социальные язвы. Он призывал писателей к гражданственности, что повлияло на развитие реализма (Гоголь, Тургенев). Его идеи легли в основу революционно-демократической критики. Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.
7. Черты символизма в творчестве Блока Символизм Блока выражается в мистических образах (Прекрасная Дама), музыкальности стиха и двоемирии (конфликт идеала и реальности). Его поэзия полна намёков, а реальность часто преломляется через символы (ночь, метель, город). Позже его стиль эволюционирует от романтизма к трагическому восприятию истории («Двенадцать»).
8. Своеобразие поэтики Бунина (на примере «Господина из Сан-Франциско») Бунин сочетает лаконичный стиль с глубоким психологизмом и символикой. В рассказе смерть героя – не только финал жизни, но и приговор всей буржуазной цивилизации. Писатель использует контрасты (роскошь и нищета, жизнь и смерть), подчёркивая тщету материальных ценностей.
9. Тема «босячества» у Горького («Челкаш», «Коновалов») Горький романтизирует босяков как свободных от социальных условностей людей. Челкаш – бунтарь, презирающий мещанскую мораль, но в то же время трагическая фигура. Писатель видит в них «неудобных» правдоискателей, что отражает его веру в человека, способного преодолеть «свинцовые мерзости жизни». 10. Новаторство Чехова в драматургии («Вишнёвый сад») Чехов разрушает традиционную драматургию: вместо интриги – «подводное течение», вместо ярких монологов – паузы и бытовые диалоги. Герои «Вишнёвого сада» не делятся на явных антагонистов, а символизируют уходящую эпоху (Раневская) и неуверенное будущее (Лопахин). Финал открыт, что отражает чеховский принцип «жизнь как она есть».

Ключи правильных ответов (Тестовые вопросы к контрольной работе (1 семестр))
1 – б 2 – б
3 – б 4 – в
5 – а 6 – б
7 – а 8 – б
9 – б 10 – в
11 – а 12 – а
13 – б 14 – в
15 – в

Темы индивидуальных проектов, курсовых работ (проектов), индивидуальных заданий на практику:

Учебным планом не предусмотрено

Описание критериев оценивания успеваемости

Перечень знаний, формируемых в рамках изучения дисциплины:

ОК 01: Знать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02: Знать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии и их применение для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03: Знать принципы планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития, основы предпринимательской деятельности в профессиональной сфере и применения знаний по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04: Знать принципы и методы эффективного взаимодействия и работы в коллективе и команде.
ОК 05: Знать принципы и особенности устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06: Знать основы гражданско-патриотической позиции, осознанного поведения на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей (включая гармонизацию межнациональных и межрелигиозных отношений) и применения стандартов антикоррупционного поведения.
ОК 09: Знать принципы работы с профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 2.4: Знать правила и порядок внесения данных в реестры информационных систем различного назначения.

Методы оценки	Критерии оценки
Опрос	Оценка «отлично» ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно. Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет. Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
Тестирование	Оценка «отлично» ставится, если доля верных ответов составляют от 90% до 100% от общего количества; Оценка «хорошо» ставится, если доля верных ответов составляют от 75% до 90% от общего количества; Оценка «удовлетворительно» ставится, если доля верных ответов составляют от 50% до 75% от общего количества; Оценка «неудовлетворительно» ставится, если доля верных ответов составляют менее 50%
Зачет с оценкой	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических, семинарских, лабораторных занятиях, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материма, ответ отличается богатством и точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично. Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются достаточно полное знание учебнопрограммного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей,

	самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических, семинарских, лабораторных занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются знания основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических (семинарских) и лабораторных занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, однако допустивший погрешности при их выполнении и в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя наиболее существенных погрешностей. Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если обнаруживаются пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не отработавшему основные практические, семинарские, лабораторные занятия, допускающему существенные ошибки при ответе, и который не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
Курсовая работа	Оценка «отлично» ставится, если:
Индивидуальный	Оценка «отлично» ставится, если:

Перечень умений, формируемых в рамках изучения дисциплины:

ОК 01: Уметь выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02: Уметь использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03: Уметь планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04: Уметь эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05: Уметь осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06: Уметь проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 09: Уметь пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 2.4: Уметь вносить данные в реестры информационных систем различного назначения.

Методы оценки	Критерии оценки
Курсовая работа	Оценка «отлично» ставится, если:
Индивидуальный	Оценка «отлично» ставится, если:

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л.1.1	Реднинская О.Я. Литература XIX века [Электронный ресурс]:Учебник. - Москва: КноРус, 2023. - 403 с. – Режим доступа: https://book.ru/book/947402
Л.1.2	Реднинская О.Я. Литература XX века [Электронный ресурс]:Учебник. - Москва: КноРус, 2023. - 376 с. – Режим доступа: https://book.ru/book/947839
Л.1.3	Рачеева Л.А. Литература: русская литература XX века [Электронный ресурс]:Учебник. - Москва: КноРус, 2023. - 554 с. – Режим доступа: https://book.ru/book/948606
Л.1.4	Кабанова И. В. Зарубежная литература XX века: практические занятия [Электронный ресурс]:практикум. - Москва: ФЛИНТА, 2022. - 472 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680

5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition

5.3. Перечень информационных справочных систем

ПЛАТФОРМА ОНЛАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ «РАЗУМ»
Научная электронная библиотека "eLIBRARY.RU"

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Адрес: 215119, Смоленская область, Вяземский район, город Вязьма, ул. Ленина, д. 77: аудитория 18-1213 а - Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа; для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); для проведения групповых и индивидуальных консультаций; для текущего контроля и промежуточной аттестации : Рабочие места обучающихся; Рабочее место преподавателя; Классная доска

Адрес: 215119, Смоленская область, Вяземский район, город Вязьма, ул. Ленина, д. 77: аудитория 18-1217 - Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа; для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); для проведения групповых и индивидуальных консультаций; для текущего контроля и промежуточной аттестации : Рабочие места обучающихся; Рабочее место преподавателя; Классная доска

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Методические рекомендации по работе с конспектом лекций

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю. Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Работа с рекомендованной литературой:

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения,
- текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника,
- свободный конспект – это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы, часть материала может быть представлена планом,
- тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу. В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Контрольная работа выполняется по вариантам. На бланке указывается специальность, курс, группа, ФИО студента. Вопросы строятся на основе тестовых и ситуативных заданий. В тестовых заданиях, выбирается правильный(ые) ответ (ы). При решении ситуативных заданий выбирается правильная последовательность действий в рассматриваемой ситуации. Проверка контрольной работы позволяет выявить и исправить допущенные студентами ошибки, указать, какие вопросы дисциплины ими недостаточно усвоены и требуют доработки. Студент должен внимательно ознакомиться с письменными замечаниями преподавателя и приступить к их исправлению, для чего еще раз повторить соответствующий материал.

Методические рекомендации по устному опросу/самоподготовке

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы формул, формулировки основных положений и доказательств. В случае необходимости следует рекомендовать еще раз внимательно разобраться в материале. Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение решать задачи или пройти тестирование по пройденному материалу. Однако преподавателю следует помнить, что правильное решение задачи может получиться в результате применения механически заученных формул без понимания сущности теоретических положений.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тестирование – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний обучающихся, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у обучающегося в процессе изучения учебного материала. Однако тестирование не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у обучающегося стремление к чтению дополнительной экономической литературы. Зачет завершает изучение определенного раздела учебного курса и должен показать умение обучающегося использовать полученные знания в ходе подготовки и сдачи тестирования при ответах на экзаменационные вопросы. Тестирование может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка к тестированию начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения тестирования. Как правило, на самостоятельную подготовку к тестированию обучающемуся отводится 2-3 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников. Тестирование проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым обучающимся или беседы в небольших группах (3-5 человек). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. Проведение тестирования позволяет обучающемуся приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой при подготовке к промежуточной аттестации.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

В ходе подготовки к зачету студент, в первую очередь, должен систематизировать знания, полученные в ходе изучения дисциплины. К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения

по данной дисциплине. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:
- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- учебниками, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету.
После этого у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и лабораторных занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.
Студенты с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных студентов, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом индивидуальных особенностей.
Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику, при составлении которого возможны различные варианты проведения занятий: в академической группе и индивидуально, на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.
Основной формой в дистанционном обучении является индивидуальная форма обучения. Главным достоинством индивидуального обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррекции как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также обеспечивает возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности.
При изучении дисциплины используются следующие организационные мероприятия:

- использование возможностей сети «Интернет» для обеспечения связи с обучающимися, предоставления им необходимых материалов для самостоятельного изучения, контроля текущей успеваемости и проведения тестирования;

- проведение видеоконференций, лекций, консультаций, и т.д. с использованием программ, обеспечивающих дистанционный контакт с обучающимся в режиме реального времени.
- предоставление электронных учебных пособий, включающих в себя основной материал по дисциплинам, включенным в ОПОП;

- проведение занятий, консультаций, защит курсовых работ и т.д. на базе консультационных пунктов, обеспечивающих условия для доступа туда лицам с ограниченными возможностями;
- предоставление видеолекций, позволяющих изучать материал курса дистанционно.
- использование программного обеспечения и технических средств, имеющих функции адаптации для использования лицами с ограниченными возможностями.

Номер задания	Компетенция	Содержание вопроса	Правильный ответ
Знать:			
1.	ОК 01	Установите правильную последовательность этапов жизни и духовных исканий Обломова в романе И.А. Гончарова. А) Апатичное лежание на диване в Петербурге Б) Светская жизнь, служба в департаменте В) Идиллическое детство в Обломовке Г) Любовь к Ольге Ильинской и последующее разочарование	В-Б-Г-А
2.	ОК 02	Установите правильную последовательность событий в драме А.Н. Островского «Гроза». А) Признание Катерины в грехе перед всем городом Б) Прощание с Тихоном и его отъезд В) Свидание с Борисом во время грозы Г) Монолог Катерины у реки перед самоубийством	Б-А-В-Г
3.	ОК 03	Установите правильную последовательность этапов «крушения теории» Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». А) Совершение убийства старухи-процентщицы и Лизаветы Б) Публичное признание на площади Соне В) Получение письма от матери и рождение теории Г) Осознание своей любви к Соне и готовность к покаянию	В-А-Г-Б
4.	ОК 04	Установите правильную последовательность, отражающую эволюцию чувств Анны Сергеевны и Гурова в рассказе А.П. Чехова «Дама с собачкой». А) Мимолетный курортный роман в Ялте Б) Поездка Гурова в город С. и встреча в театре В) Неожиданная для самого Гурова тоска по Анне в Москве Г) Тайные встречи в московской гостинице и неясное будущее	А-В-Б-Г
5.	ОК 05	Установите правильную последовательность событий в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». А) Посещение Варьете Воландом и его свитой Б) Рассказ Пилата об убийстве Иуды В) Знакомство Мастера и Маргариты	А-В-Б-Г

		Г) Великий бал у сатаны и прощение Фриды	
6.	ОК 06	Установите соответствие между персонажами пьесы А.Н. Островского «Гроза» и их характеристиками. А) Катерина Б) Кабаниха В) Кулигин Г) Борис 1. Молодой человек, образованный, но безвольный, зависит от своего дяди Дикого. 2. Поэтичная, религиозная натура, не вынесшая лжи и гнета «темного царства». 3. Богатая купчиха, жестокая и деспотичная хранительница патриархальных устоев. 4. Механик-самоучка, мечтающий о прогрессе и изобретении перпетуум-мобиле. 5. Хвастливый и грубый купец, самодур.	А-2 Б-3 В-4 Г-1
7.	ОК 06	Установите соответствие между героями романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и их мировоззренческими принципами. А) Евгений Базаров Б) Павел Петрович Кирсанов В) Николай Петрович Кирсанов Г) Аркадий Кирсанов 1. Аристократ, консерватор, ценитель английского стиля и принципов дворянской чести. 2. В начале романа – наивный последователь нигилизма, затем возвращается к либеральным ценностям семьи и природы. 3. Нигилист, материалист, отрицающий искусство, любовь и авторитеты. 4. Либеральный помещик, романтик, любящий музыку и природу. 5. Представитель старшего поколения, целиком поглощенный хозяйственными делами.	А-3 Б-1 В-4 Г-2
8.	ОК 09	Установите соответствие между литературными героями и их «двойниками». А) Родион Раскольников Б) Пьер Безухов В) Андрей Болконский Г) Илья Обломов 1. Платон Каратаев 2. Штольц	А-4 Б-1 В-3 Г-2

		3. Наполеон 4. Свидригайлов 5. Базаров	
9.	ПК 2.4	Установите соответствие между произведениями русской литературы и их ключевыми символами. А) «Гроза» А.Н. Островского Б) «Вишневый сад» А.П. Чехова В) «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова Г) «Обломов» И.А. Гончарова 1. Вишневый сад 2. Халат 3. Гроза 4. Луна 5. Рукопись	А-3 Б-1 В-4 Г-2
10.	ПК 2.4	Установите соответствие между поэтами Серебряного века и литературными течениями, к которым они принадлежали. А) А.А. Блок Б) В.В. Маяковский В) А.А. Ахматова Г) С.А. Есенин 1. Акмеизм 2. Футуризм 3. Имажинизм 4. Символизм 5. Реализм	А-4 Б-2 В-1 Г-3
11.	ПК 2.4	Установите соответствие между произведениями о Великой Отечественной войне и их авторами. А) «А зори здесь тихие...» Б) «Сотников» В) «Василий Теркин» Г) «Сашка» 1. В. Быков 2. А. Твардовский 3. В. Кондратьев 4. Б. Васильев 5. К. Симонов	А-4 Б-1 В-2 Г-3
Уметь:			
12.	ОК 01	Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и обоснуйте свой выбор. Кто из героев пьесы А.Н. Островского «Гроза» является выразителем идеи прогресса и просвещения? А) Дикой Б) Кабаниха В) Кулигин Г) Тихон	В - Он единственный говорит о науке и изобретениях.
13.	ОК 02	Выберите правильный ответ из	Б - Сад

		предложенных вариантов и обоснуйте свой выбор. Что символизирует вишнёвый сад в одноимённой пьесе А.П. Чехова? А) Прибыльный бизнес Б) Прошлое и красоту уходящей эпохи В) Будущее процветание России Г) Личное счастье Лопахина	олицетворяет усадебную культуру, которую вырубают.
14.	ОК 03	Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и обоснуйте свой выбор. Какую теорию вынашивает и пытается проверить главный герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»? А) Теорию разумного эгоизма Б) Теорию «сверхчеловека», делящего людей на «тварей дрожащих» и «право имеющих» В) Теорию отчуждения труда Г) Теорию общественного договора	Б - Это психологическая и философская основа его преступления.
15.	ОК 04	Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и обоснуйте свой выбор. Что такое «обломовщина» по мнению критика Н.А. Добролюбова? А) Идеальная модель семейного счастья Б) Символ патриархальной русской деревни В) Современное дворянское либеральное общество Г) Социальное явление, символизирующее апатию, лень и застой	Г - Критик раскрыл типичность этого явления для общества.
16.	ОК 05	Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и обоснуйте свой выбор. Кто из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является главным оппонентом Евгения Базарова в идеологических спорах? А) Николай Петрович Кирсанов Б) Аркадий Кирсанов В) Павел Петрович Кирсанов Г) Анна Сергеевна Одинцова	В - Их конфликт составляет идеологическую ось романа.
17.	ОК 05	Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и обоснуйте свой выбор. Какой художественный приём, основанный на резком противопоставлении, используется для раскрытия образа Базарова и Павла Петровича Кирсанова? А) Гипербола Б) Антитеза В) Олицетворение Г) Гротеск	Б - Их взгляды и внешность контрастны во всем.
18.	ОК 06	Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и обоснуйте свой выбор. Что стало главной	В - Ее душа не выдержала разлада с идеалами.

		причиной самоубийства Катерины в драме «Гроза»? А) Страх перед грозой как божьим наказанием Б) Преследования со стороны свекрови В) Невозможность примирить чистую совесть с грехом и ложью Г) Предательство возлюбленного Бориса	
19.	ОК 06	Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и обоснуйте свой выбор. Какой поэт Серебряного века является основателем такого литературного течения, как акмеизм? А) Александр Блок Б) Николай Гумилёв В) Владимир Маяковский Г) Сергей Есенин	Б - Он был теоретиком и лидером нового поэтического течения.
20.	ОК 09	Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и обоснуйте свой выбор. Какой мотив является центральным в лирике А.А. Фета? А) Гражданский долг и служение народу Б) Тема «маленького человека» В) Красота природы и любовного переживания Г) Революционная борьба	В - Его поэзия — классический образец «чистого искусства».
21.	ПК 2.4	Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и обоснуйте свой выбор. Кто из перечисленных персонажей романа-эпопеи «Война и мир» является воплощением «мысли народной»? А) Элен Курагина Б) Платон Каратаев В) Андрей Болконский Г) Наполеон Бонапарт	Б - Этот персонаж выражает народную мудрость и смирение.
22.	ПК 2.4	Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и обоснуйте свой выбор. Что символизирует образ «двенадцати» в поэме А.А. Блока? А) Двенадцать апостолов, идущих за Христом Б) Двенадцать месяцев года В) Двенадцать красногвардейцев-разрушителей Г) Двенадцать бывших министров Временного правительства	В - Поэма отражает стихийную революционную силу.
23.	ПК 2.4	Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и обоснуйте свой выбор. Какой художественный прием, предполагающий соединение фантастического и реального, лежит в основе романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?	В - Мир Москвы и мир Ершалаима причудливо переплетены.

		А) Сравнение Б) Аллегория В) Гротеск Г) Гипербола	
Иметь навыки и (или) опыт деятельности:			
24.	ПК 2.4	Прочитайте текст и запишите развернутый ответ. Фрагмент из драмы А.Н. Островского «Гроза» (Действие 3, сцена 2, явление III) Кулигин: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!.. В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать...» Как монолог Кулигина раскрывает основную проблему «темного царства»?	Монолог обличает социальное неравенство и власть денег, порождающие жестокость.
25.	ПК 2.4	Прочитайте текст и запишите развернутый ответ. Фрагмент из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (Глава 10) Базаров: «...Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы... подумаешь, сколько иностранных... и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны... Мы действуем в силу того, что признаем полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицание — мы отрицаем. Как данное высказывание характеризует философию нигилизма Базарова?	Он отвергает абстрактные идеи, признавая лишь практическую пользу.