МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Смоленский казачий институт промышленных технологий и бизнеса (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор СКИПТБ (филиал) ФГБОУ ВО
«МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)
_____ Н.С. Коржикова
«28» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ФТД.01.03 МОДУЛЬ КАЗАЧЬЕЙ ПОДГОТОВКИ Культура казачества

Кафедра:	Истории казачества и социальных наук
Направление подготовки:	15.03.04 Автоматизация технологических процессов и производств
Направленность (профиль):	Проектирование автоматизированных производственных систем в пищевой промышленности
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	заочная
Год набора:	2022
Общая трудоемкость:	72 часов/2 з.е.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00B895E5D3E87E5E81C0F723DE8AC92877
Владелец: Коржикова Надежда Сергеевна
Действителен: с 06.08.2024 до 30.10.2025

Вязьма, 2023 г.

Программу составил(и):
докт.истор.наук проф. Комаров Д.Е.

Рабочая программа дисциплины (модуля)
"Культура казачества"
разработана составлена на основании учебного плана, утвержденного ученым советом 25 мая 2023 г. протокол № 11 в соответствии
с ФГОС ВО Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 15.03.04 Автоматизация технологических процессов и производств (приказ Минобрнауки России от 09.08.2021 г. № 730)

Руководитель ОПОП
канд. пед. наук, доц. Кузьмин К.А._____

Рабочая программа обсуждена на заседании обеспечивающей кафедры
Истории казачества и социальных наук
Протокол от 26.05.2023 г. № 10
Зав. кафедрой Комаров Дмитрий Евгеньевич _____

Рабочая программа согласована на заседании выпускающей кафедры
Системной автоматизации и информационных технологий
Протокол от 19.05.2023 г. № 10
Зав. кафедрой Морозов Сергей Михайлович_____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ С РАСПРЕДЕЛЕНИЕМ ПО СЕМЕСТРАМ

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цели:

Репрезентация казачества как самобытного духовно-религиозного, исторического, социального, культурно-эстетического и этнопсихологического феномена.

1.2. Задачи:

- формирование понятийного аппарата дисциплины;
- изучение различных концепций генезиса и становления духовной культуры казачества;
- ознакомление с православными основами культуры российского казачества;
- освоение теоретических, практических и организационных основ культуры российского казачества в контексте его роли в современном социуме и государственно-политической системе;
- формирование общих знаний студентов об основных закономерностях культурно-исторического развития военно-патриотической культуры казачества и ее выдающихся представителях;
- изучение семейных и образовательных традиций в культуре казачества;
- формирование представлений о потенциале развития, перспективах интеграции духовно-нравственной культуры и принципов патриотического служения современного казачества в современном обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ С РАСПРЕДЕЛЕНИЕМ ПО КУРСАМ

Цикл (раздел) ОП: ФТД

Связь с последующими дисциплинами (модулями), практиками

№ п/п	Наименование	Курс	Шифр компетенции
1	Технологическая (проектно-технологическая) практика	3	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9, ОПК-10, ОПК-11, ОПК-12, ОПК-13, ОПК-14

Распределение часов дисциплины

Курс	1		2		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП		
Практические	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	4	4	4	4	8	8
Контактная работа	4	4	4	4	8	8
Сам. работа	28	28	28	28	56	56
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	36	36	36	36	72	72

Вид промежуточной аттестации:

Зачёт 1,2 курс

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их

УК-5:Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

УК-5.2: Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм

УК-5.3: Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименования разделов, тем, их краткое содержание и результаты освоения /вид занятия/	Курс	Часов	Инте ракт.	Прак. подг.	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства
	Раздел 1.Казачество и церковь: традиции благочестия и потенциал развития						
1.1	**Тема 1.1. Преемственность**	1	2	0	0	УК-5.2,УК-	Коллоквиум,

	традиций святости и социокультурного служения в российском казачестве. **Приобщение казачества к ценностям православной веры. Роль Кирилла и Мефодия в православной судьбе казачества. Святые почитаемые казаками. Священнодеятели – выходцы из казачьих родов. Казачьи монастыри и храмы.** **Уметь: ориентироваться в различных видах и формах проявления казачьей культуры, традициях святости и социокультурного служения в российском казачестве.** **Владеть: навыками преемственности традициям святости и социокультурного служения в российском казачестве. /Пр/**					5.3	реферат
1.2	**Тема 1.1. Преемственность традиций святости и социокультурного служения в российском казачестве. Приобщение казачества к ценностям православной веры. Роль Кирилла и Мефодия в православной судьбе казачества. Святые почитаемые казаками. Священнодеятели – выходцы из казачьих родов. Казачьи монастыри и храмы.** **Знания, умения и навыки, приобретаемые в ходе изучения дисциплины:** **Знать: традиции святости и социокультурного служения в российском казачестве** **Уметь: ориентироваться в различных видах и формах проявления казачьей культуры, традициях святости и социокультурного служения в российском казачестве.** **Владеть: навыками преемственности традициям святости и социокультурного служения в российском казачестве. /Ср/**	1	12	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	Вопросы для самоподготовки
1.3	**Тема 1.2. Духовно-патриотическая миссия русского православного воинства.** **Русские святые подвижники их православное служение. Святые Феодор Санаксарский и адмирал Феодор Ушаков. Воинский, научный и духовный подвиг митрополита Серафима (Чичагова). Предполагаемые результаты:** **Уметь: ориентироваться в культуре русских святых подвижников и их**	1	1	0	0	УК-5.2,УК-5.3	Коллоквиум, реферат

	православном служении **Владеть: традициями русских святых подвижников и историей их православного служения /Пр/**						
1.4	**Тема 1.2. Духовно-патриотическая миссия русского православного воинства.** **Русские святые подвижники их православное служение. Святые Феодор Санаксарский и адмирал Феодор Ушаков. Воинский, научный и духовный подвиг митрополита Серафима (Чичагова).** **Предполагаемые результаты:** **Знать: русских святых подвижников и историю их православного служения** **Уметь: ориентироваться в культуре русских святых подвижников и их православном служении** **Владеть: традициями русских святых подвижников и историей их православного служения /Ср/**	1	14	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	Вопросы для самоподготовки
1.5	**Тема 1.3. Традиции образования и воспитания казаков. Семья в казачьей культуре воспитания. Основные идеи воспитания подрастающего поколения. Ценностные ориентиры в воспитании девочек и мальчиков. Традиции, обычаи казаков в воспитании.** **Предполагаемые результаты:** **Уметь: ориентироваться в традициях образования и воспитания казаков** **Владеть: навыками самостоятельного изучения и интерпретации научной и методической литературы культуре образования и воспитания казаков /Пр/**	1	1	0	0	УК-5.2,УК-5.3	Коллоквиум, реферат
1.6	**Тема 1.3. Традиции образования и воспитания казаков.** **Семья в казачьей культуре воспитания. Основные идеи воспитания подрастающего поколения. Ценностные ориентиры в воспитании девочек и мальчиков. Традиции, обычаи казаков в воспитании.** **Предполагаемые результаты:** **Знать: традиции образования и воспитания казаков** **Уметь: ориентироваться в традициях образования и воспитания казаков** **Владеть: навыками самостоятельного изучения и интерпретации научной и методической литературы культуре образования и воспитания казаков /Ср/**	1	2	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	Вопросы для самоподготовки
1.7	**Подготовка и проведение зачета** **Предполагаемые результаты:**	1	4	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	Вопросы к зачету. Тестирование

	знать: особенности межкультурного разнообразия общества в социально -историческом, этическом и философском контекстах Уметь: использовать основы знаний в коммуникациях, в профессиональной деятельности общаться четко, сжато, убедительно, выбирая подходящие для аудитории стили и содержание. Владеть навыками: решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия /Зачёт/						
	Раздел 2.Российское казачество в системе межкультурных связей						
2.1	**Тема 2.1. Казачество в культуре и искусстве. Музыкальное творчество казаков. Кубанский казачий хор как выдающийся феномен музыкального искусства. Предполагаемые результаты: Уметь: ориентироваться в истории развития культуры и искусства в казачестве Владеть: навыками самостоятельного изучения и интерпретации научной и методической литературы по истории развития культуры и искусства в казачестве /Пр/**	2	1	0	0	УК-5.2,УК-5.3	реферат
2.2	**Тема 2.1. Казачество в культуре и искусстве. Музыкальное творчество казаков. Кубанский казачий хор как выдающийся феномен музыкального искусства. Предполагаемые результаты: Знать: основные этапы развития культуры и искусства в казачестве Уметь: ориентироваться в истории развития культуры и искусства в казачестве Владеть: навыками самостоятельного изучения и интерпретации научной и методической литературы по истории развития культуры и искусства в казачестве /Ср/**	2	14	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	вопросы для самоподготовки
2.3	**Тема 2.2. Тема казачества в литературе, живописи, музыкальных произведениях, кинематографе. Образ казака и казачки в литературе, живописи, музыкальных произведениях, кинематографе. Предполагаемые результаты: Уметь: ориентироваться в развитии и становлению образа казачества в литературе, живописи, музыкальных произведениях, кинематографе Владеть: навыками самостоятельного изучения и интерпретации научной и методической литературы по**	2	2	0	0	УК-5.2,УК-5.3	реферат

	развитию и становлению образа казачества в литературе, живописи, музыкальных произведениях, кинематографе /Пр/						
2.4	**Тема 2.2. Тема казачества в литературе, живописи, музыкальных произведениях, кинематографе. Образ казака и казачки в литературе, живописи, музыкальных произведениях, кинематографе.** **Предполагаемые результаты:** **Знать: этапы развития и становления казачества в литературе, живописи, музыкальных произведениях, кинематографе** **Уметь: ориентироваться в развитии и становлению образа казачества в литературе, живописи, музыкальных произведениях, кинематографе** **Владеть: навыками самостоятельного изучения и интерпретации научной и методической литературы по развитию и становлению образа казачества в литературе, живописи, музыкальных произведениях, кинематографе /Ср/**	2	12	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	вопросы для самоподготовки
	Раздел 3.Казачья музыкальная культура						
3.1	**Тема 3.1. Казачья музыкальная культура.** **Разбор музыкальных произведений - разучивание 2-3 музыкальных произведений казачьей тематики** **На занятиях проводится:** **- разбор мелодических партий и поэтического текста музыкального произведения: декламирование либо проговаривание в ритме поэтического текста и пение песен;** **- работа над дикцией во время пения;** **- работа над синхронным вступлением и снятием голосов (одновременное начало и завершения пения всех участников хора или ансамбля).** **- работа по изучению и освоению элементов народной хореографии.** **Предполагаемые результаты:** **Уметь: самостоятельные разбирать и заучивать наиболее известные казачьи песни, свободно и адекватно использовать специальные термины; ориентироваться в различных видах и техниках казачьего пения.** **Владеть: техникой пения казачьих песен. /Пр/**	2	1	0	0	УК-5.2,УК-5.3	реферат
3.2	**Тема 3.1. Казачья музыкальная культура.** **Разбор музыкальных произведений - разучивание 2-3 музыкальных произведений казачьей тематики**	2	2	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	вопросы для самоподготовки

	На занятиях проводится: - разбор мелодических партий и поэтического текста музыкального произведения: декламирование либо проговаривание в ритме поэтического текста и пение песен; - работа над дикцией во время пения; - работа над синхронным вступлением и снятием голосов (одновременное начало и завершения пения всех участников хора или ансамбля). - работа по изучению и освоению элементов народной хореографии. Предполагаемые результаты: Знать: теоретико-методологические принципы русской и казачьей песни, культурные и музыкальные особенности традиционных казачьих песен. Уметь: самостоятельные разбирать и заучивать наиболее известные казачьи песни, свободно и адекватно использовать специальные термины; ориентироваться в различных видах и техниках казачьего пения. Владеть: техникой пения казачьих песен. /Ср/						
3.3	**Проведение зачета. Предполагаемые результаты: Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание с соблюдением этических и межкультурных норм Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации /Зачёт/**	2	4	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	Вопросы к зачету, итоговое тестирование

Перечень применяемых активных и интерактивных образовательных технологий:

Игровые педагогические технологии

Игра наряду с трудом и ученьем - один из основных видов деятельности учащегося. По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью

Игровые технологии

Технологии игрового обучения — это способы, методы и приемы, с помощью которых преподаватель задает ситуации, в которых должны оказаться ученики для получения знаний или практического полезного опыта; формирует обстоятельства, побуждающие учеников к самостоятельному принятию решений — чтобы потом сделать выводы, проработать ошибки; предлагает выбор - разные социальные роли и «маски», варианты решения задач, которые позволяют лучше узнать себя, проконтролировать свое поведение, эффективнее справиться со сложным делом; создает среду для повышения мотивации с помощью активизации воображения, «духа соперничества», азарта, групповой

деятельности

Информационные технологии

Личностно ориентированная технология, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося (далее - СРС) – это планируемая учебная, практическая, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во
внеаудиторное время (свободное от аудиторных учебных занятий) по заданию и при методическом руководстве педагогического работника, отнесенного к профессорско-преподавательскому составу (далее – преподаватель) и (или) лиц, привлекаемых к реализации образовательных программ на иных условиях, но без их непосредственного участия.
СРС по заданию и при методическом руководстве преподавателя и (или) лиц, привлекаемых к реализации образовательных программ на иных условиях, реализуется во время групповых консультаций и (или) индивидуальной работы обучающихся с преподавателями Университета и (или) лиц, привлекаемых к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальных консультаций), а также во время текущего контроля выполнения заданий, отнесенных к самостоятельной работе обучающихся.
Целью СРС является овладение формирование компетенций через овладение знаниями, умениями и навыками профессиональной деятельности по направлению подготовки (специальности). Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося.
Формы самостоятельной работы обучающихся определяются преподавателями кафедр Университета при разработке рабочих программ дисциплин (модулей), рабочих программ практик, НИР, программ государственной итоговой (итоговой) аттестации, методических указаний по выполнению практических, лабораторных работ, написанию курсовых работ/проектов и ВКР в соответствии с их содержанием.
В университете оборудованы специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно -телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования индикаторов их достижения в процессе освоения ОПОП

УК-5:Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Недостаточный уровень:

Знает категории философии

Умеет вести коммуникацию

Владеет практическими навыками анализа философских фактов

Пороговый уровень:

Знает основные категории философии

Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия

Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов

Продвинутый уровень:

Знает основные категории философии, законы исторического развития

Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание с соблюдением этических норм

Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры

Высокий уровень:

Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание с соблюдением этических и межкультурных норм

Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации

6.2. Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций

Характеристики индикаторов достижения компетенций	**1. Недостаточный: компетенции не сформированы.**	**2. Пороговый: компетенции сформированы.**	**3. Продвинутый: компетенции сформированы.**	**4. Высокий: компетенции сформированы.**
Знания:	Знания отсутствуют.	Сформированы базовые структуры знаний.	Знания обширные, системные.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние.
Умения:	Умения не сформированы.	Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.	Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий.	Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.
Навыки:	Навыки не сформированы.	Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

Описание критериев оценивания

Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «незачет», «неудовлетворительно»	**Оценка «зачтено/удовлетворительно», «удовлетворительно»**	**Оценка «зачтено/хорошо», «хорошо»**	**Оценка «зачтено/отлично», «отлично»**

Оценочные средства, обеспечивающие диагностику сформированности компетенций, заявленных в рабочей программе по дисциплине (молулю) для проведения промежуточной аттестации

ОЦЕНИВАНИЕ УРОВНЯ ЗНАНИЙ: Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.
1. Недостаточный уровень
Знает категории философии
Умеет вести коммуникацию
Владеет практическими навыками анализа философских фактов
2. Пороговый уровень
Знает основные категории философии
Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия

Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов
3. Продвинутый уровень
Знает основные категории философии, законы исторического развития
Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание с соблюдением этических норм
Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры
4. Высокий уровень
Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание с соблюдением этических и межкультурных норм
Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации

6.3. Оценочные средства текущего контроля (примерные темы докладов, рефератов, эссе)
Вопросы для самоподготовке.:

Тема 1.1. Преемственность традиций святости и социокультурного служения в российском казачестве.
1. Через что реализуется приобщение казачества к ценностям православной веры.
2. Какова роль Кирилла и Мефодия в православной судьбе казачества.
3. Святые почитаемые казаками.
4. Священнодеятели – выходцы из казачьих родов.
5. Казачьи монастыри и храмы.
6. Культурно-историческая природа традиционной культуры казачества.

Тема 1.2. Духовно-патриотическая миссия русского православного воинства.
1. Русские святые подвижники и их православное служение.
2. Святые Феодор Санаксарский и адмирал Феодор Ушаков.
3. Воинский, научный и духовный подвиг митрополита Серафима (Чичагова).
4. Духовные покровители казаков.
5. Роль казачества в процесс возрождения православной культуры в России в конце XX - начале XXI вв.
6. Трагедия и казачества в советский период: причины и обстоятельства исторических событий.
7. Генерал Дмитрий Карбышев: летопись подвига в приоритетах современной эпохи.

Тема 1.3. Традиции образования и воспитания казаков.
1. Семья в казачьей культуре воспитания.
2. Основные идеи воспитания подрастающего поколения.
3. Ценностные ориентиры в воспитании девочек и мальчиков.
4. Традиции, обычаи казаков в воспитании.
5. Семейный уклад в культуре казачества.
6. Авторитет старших в казачьей семье.
7. Традиции повседневной культуры.
8. Роль Церкви в психологическом и культурном развитии казака.
9. М.В. Ломоносов в ценностях образовательной культуры казачества

Тема 2.1. Казачество в культуре и искусстве. Музыкальное творчество казаков.
1. Музыкальное творчество казаков.
2. Кубанский казачий хор как выдающийся феномен музыкального искусства.
3. Духовная культура казачества. Музыкальные и художественные феномены.
4. Казачество в живописи: эстетика изобразительного искусства.
5. Фольклор и народный эпос в казачьей культуре. Обрядовость и ритуалы.
7. Уникальный феномен песенной и хоровой культуры.

Тема 2.2. Тема казачества в литературе, живописи, музыкальных произведениях, кинематографе.
1. Казачество в художественной культуре и искусстве: иллюстрации разных эпох.
2. Герои казачества в литературных произведениях: «за» и «против».
3. Казачество в драматургии и кинематографе.
4. Образ казака и казачки в литературе, живописи, музыкальных произведениях, кинематографе
5. Кинематограф и драматургия о казачестве.

Тема 3.1. Казачья музыкальная культура.
1. Материнский фольклор: пестушки, потешки, колыбельные песни.
2. Свадебный обряд в жизни человека.
3. Похоронный обряд. Причитания.
4. Русские хороводы.
5. Казачьи лирические песни.
6. Русские романсы.
7. Особенности казачьих плясовых

8. Частушки.и из место в народной культуре.

Темы коллоквиумов.

Тема 1.1. Преемственность традиций святости и социокультурного служения в российском казачестве.
1. Определение казачества. Основные этнопсихологические и этнокультурные характеристики.
2. Современные исследования казачества.
3. Генезис культурно-исторической ментальности казачества.
4. Драматические периоды в эволюции казачества: причины и факторы.
5. Культурно-историческая природа традиционной культуры.
6. Духовные основы казачьей культуры.
7. Значение Русской Православной Церкви в становлении традиционной культуры российского казачества.

Тема 1.2. Духовно-патриотическая миссия русского православного воинства.
1. Духовные покровители казаков: презентация разработанной темы.
2. Роль казачества в процесс возрождения православной культуры в России в конце XX-начале XXI вв.
3. Перспективы развития культуры казачества в современной России: предложить собственный проект.
4. Личностный вклад казачества в героические страницы русской славы.
5. Православные традиции русского воинства..
6. Донское, Кубанское, Сибирское казачество: историко-культурные особенности.

Тема 1.3. Традиции образования и воспитания казаков.
1. Семейный уклад в культуре казачества.
2. Авторитет старших в казачьей семье.
3. Традиции повседневной культуры.
4. Роль Церкви в психологическом и культурном развитии казака.
5. М.В. Ломоносов в ценностях образовательной культуры казачества.

Темы рефератов.
Тема 1.1. Преемственность традиций святости и социокультурного служения в российском казачестве.
1. Основы православной культуры в эволюции казачества.
2. Святые из казачьих родов.
3. Традиции святости в воинской и патриотической культуре азачества.
4. Казачьи монастыри.
Тема 1.2. Духовно-патриотическая миссия русского православного воинства.
1. Подвиги казачества в военных кампаниях.
2. Воины-герои их казачьих родов.
3. Матвей Иванович Платов – «вихрь-атаман»
4. Георгиевский кавалер К. Крючков.
5. Русский оружейник Ф. Токарев. .
6. Воинская культура казачества как «православного рыцарства».
Тема 1.3. Традиции образования и воспитания казаков.
1. Наука и просвещение в традициях казачества.
2. Казачьи кадетские корпуса.
3. Воспитание мальчика казака.
4. Воспитание девочки казачки.
5. Основы семейного быта казаков.
Тема 2.1. Казачество в культуре и искусстве. Музыкальное творчество казаков.
1. Календарные праздники и обряды: святки.
2. Календарные праздники и обряды: масленица.
3. Календарные праздники и обряды весеннего периода.
4. Календарные праздники и обряды: Пасха, Красная горка.
5. Календарные праздники и обряды: Семик и Троица.
Тема 2.2. Тема казачества в литературе, живописи, музыкальных произведениях, кинематографе.
1. Казачество в художественной культуре и искусстве: иллюстрации разных эпох.
2. Герои казачества в литературных произведениях: «за» и «против».
3. Духовная культура казачества. Музыкальные и художественные феномены.
4. Казачество в живописи: эстетика изобразительного искусства.
5. Казачество в драматургии и кинематографе.
Тема 3.1. Казачья музыкальная культура.
1. Фольклор и народный эпос в казачьей культуре. Обрядовость и ритуалы.
2. Уникальный феномен песенной и хоровой культуры.
3. Русские хороводы.
4. Былины.
5. Плясовые песни.
6. Русские бытовые танцы.
7. Частушки.

Тестовые задания
Тема 2.1. Казачество в культуре и искусстве.
1. Самая многочисленная экранизация произведения о казачестве:
2. В произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка» выведен образ казака
а) Степана Разина;
б) Кондратия Булавина;
в) Емельяна Пугачева
3. В каком из перечисленных произведений А.С. Пушкина представлен образ одного из наиболее ярких и противоречивых казаков в русской истории?
4. Художников Василием Суриковым картина «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем» была написана в … году
5. Автор картины «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем»
6. Художник Мазуровский в 1912 г. завершил работу над картиной «Дело казака Платова под … 9 июля 1812 года».
7. Художник Мазуровский в 1912 г. завершил работу над картиной «Дело казака … под Миром 9 июля 1812 года».
8. Где происходит действие картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»?
9. Илья Репин более 10 лет работал над картиной «… пишут письмо турецкому султану».
10. Кто является автором картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»?
а) Суриков;
б) Репин;
В) Айвазовский

Тема 2.2. Тема казачества в литературе, живописи, музыкальных произведениях, кинематографе.
1. Назовите писателя из казачьего рода, являющегося автором романа «Поднятая целина»:
2. Родной станицей М. Шолохова является станица …
3. Кинофильм «Тихий Дон» был снят в … году
4. Автор «Тихого Дона» был удостоен премии -
а) Пулицеровской;
б) Нобелевской;
в) Букеровская.
5. Действие романа «Тихий Дон» разворачивается в начале … века
а) 19;
б) 18;
в) 20.
6. Известный казачий поэт, эмигрант
7. Против кого сражались казаки в произведении Тарас Бульба?
а) Литовцев;
б) Прусаков;
в) Поляков.
8. Произведение Тарас Бульба повествует о казаках, живших в … веке
а) 16;
б) 17;
в) 18.
9. Сыновей Тараса Бульбы звали Андрей и
а) Остап;
б) Иван;
в) Григорий.
10. Автором «Тараса Бульбы» является - …

Тема 3.1. Казачья музыкальная культура.
1. Жанр в музыке, литературе, живописи, и театре, поэтизирующий мирную и простую сельскую жизнь.
2. Песни солдат, исполняемые при проводах их на службу в армию или на войну называются
а) Походные;
б) Рекрутские;
в) Драгунские
3. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания называется...
4. Древнерусская, позже русская народная эпическая песня о героических событиях или примечательных эпизодах национальной истории XI—XVI веков называется -…
5. Как назвать ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию?
6. Как называется традиционное движение людей по кругу (или иными фигурами) с возможным пением и

6.4. Оценочные средства промежуточной аттестации.
Вопросы к зачету 1 курс.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Вопросы для проверки уровня обученности «знать»
1. Назовите святых из казачьих родов.
2. Какие «Казачьи монастыри» вам известны?
3. Назовите воинов-героев из казачьих родов в Российской империи.
4. Назовите воинов-героев из казачьих родов в СССР.
5. Представители российской и советской воинской элиты из казачьей среды.
6. Самые известные литературные произведения о казачестве.
7. Русский воин-монах, сразившийся с Челубеем перед началом Куликовской битвы?
8. Кто благословил Дмитрия Донского на бой с ордынцами в 1380 г.?
9. Святые мощи преподобного Сергия, игумена Радонежского, покоятся в?
10. Чудотворная икона Пресвятой Богородицы, празднование которой происходит 1 сентября – в праздник всего Казачества, – именуется?
11. Русский Патриарх XVI века, по отдельным сведениям происходящий из казаков?
12. Войсковой всеказачий патриарший собор в Новочеркасске называется?
13. На строительство какого собора в Петербурге казачество выделило деньги после Отечественной войны 1812 г.?
14. Покровитель всех русских казаков и воинов?
15. Какого святого чтят казаки, который со своим младшим братом Мефодием составили первую славянскую азбуку.

Вопросы для проверки уровня обученности «уметь»
16. Синодальный отдел Русской Православной Церкви по взаимодействию с казачеством в настоящее время возглавляет?
17. Какую икону чтут казаки Всевеликого войска Донского в память о чуде, явленном во время «Азовского сидения»?
18. Покровитель Иркутского и Сибирского казачьего общества, помогавший, согласно старинной легенде, движущимся на восток казакам-первопроходцам?
19. Илья Репин более 10 лет работал над картиной с казачьим сюжетом. Назовите ее.
20. Где родился Михаил Шолохов?
21. Самая многочисленная экранизация произведения о казачестве?
22. Что означает башлык, завязанный на груди у казака?
23. В каком ухе носил серьгу последний в роду казак, где нет, кроме него, наследников по мужской линии?
24. С какого времени женщинам запрещалось ругать казачонка?
25. Кто первый раз сажал годовалого казака в седло?
26. Кому дарил свою шашку дед?
27. Потомственный казак, победил шесть чемпионатов французской (классической) борьбы, российский спортсмен (греко-римская борьба), профессиональный борец?
28. Казачий атаман, землепроходец и арктический мореход, уроженец Великого Устюга, один из первооткрывателей пролива между Азией и Северной Америкой?
29. Русский исследователь, путешественник и предприниматель. Происходит из казаков, крестьян Устюжского уезда. Прошёл на судах весь Амур, построил укреплённый острог?
30. Какую роль в жизни молодого казака играл крестный?

Вопросы для проверки уровня обученности «владеть»
31. Почему День казака отмечается в России именно 1 сентября?
32. В чем заключается патриотическая миссия казачества?
33. Где и когда происходит действие картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»?
34. О жизни какого казачьего войска в годы Первой мировой и Гражданской войн рассказывают события художественного фильма «Даурия»?
35. В каком из произведений А.С. Пушкина представлен образ одного из наиболее ярких и противоречивых казаков в русской истории?
36. Место для строительства нового дома выбиралось при помощи коня. Каким образом?
37. Что, согласно первой казачьей заповеди, дороже жизни казака?
38. Донской казак, первый российский создатель киностудии?
39. Каким событиям посвящена картина художника Мазуровского «Дело казака Платова под Миром», завершенная им в 1912 г.?
40. Чем было вызвано строительство новой столицы Донского казачьего войска – Новочеркасска в 1805 г.?
41. В период Отечественной войны 1812 г. и заграничных походов казаками была захвачена большая добыча. Куда в основном были потрачены эти средства?
42. Какому святому служили молебен родители младенца, чтобы их сын вырос храбрым казаком?
43. Какую икону чудотворную чтут Оренбургские казаки, что связывает казаков с этой святыней?
44. При каких обстоятельствах на территории Османской империи в XVIII в. появилась Задунайская Сечь?
45. Почему одно из первых казачьих училищ было открыто в 1813 г. именно в Омске?

Тесты «знать»
1. Кто является автором картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»?
а) Суриков;
б) Репин;
в) Айвазовский.
2. В произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка» выведен образ казака
а) Степана Разина;
б) Кондратия Булавина;

в) курень.
5. Кто из казаков стал первым героем Первой мировой войны?
а) К. Крючков;
б) С. Недорубов;
в) Е. Четвертаков

Тесты «уметь»

6. Город, являющийся «столицей» казачества
а) Новочеркасск;
б) Ростов;
в) Краснодар.
7. Храм Христа Спасителя в Москве построен в честь
а) изгнания поляков 1612 г.;
б) покорения Кавказа;
в) разгрома Наполеона в 1812 г.
8. Покровитель казачества, былинный герой – защитник Земли Русской
а) Дмитрий Солунский;
б) Илья Муромец;
в) Андрей Первозванный.
9. По факту рождения Михаил Шолохов является казаком
а) донским;
б) кубанским;
в) терским.
10. Какой сын является кормильцем родителей в казачьей семье?
а) старший;
б) младший;
в) средний.

Тесты «владеть»
11. Когда дед начинал терять свою воинскую доблесть, на что он менял свою шашку?
а) булаву;
б) нагайку;
в) посох.
12. Автор «Тихого Дона» был удостоен премии
а) Пулитцеровской;
б) Нобелевской;
в) Букеровской.
13. Против кого сражались казаки в произведении «Тарас Бульба»?
а) литовцев;
б) прусаков;
в) поляков.
14. Когда в России появился Первый казачий университет?
а) 2014;
б) 2015;
в) 2016.
15. Сыновей Тараса Бульбы звали Андрей и
а) Остап;
б) Иван;
в) Григорий.

Вопросы к зачету 2 курс.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Вопросы для проверки уровня обученности «знать»
1. «Эпическим временем» – временем возникновения былин называют эпоху -
2. Жанр в музыке, литературе, живописи, театре, поэтизирующий мирную и простую сельскую жизнь…
3. Древнерусская, позже русская народная эпическая песня о героических событиях или примечательных эпизодах национальной истории XI-XVI веков называется – …
4. Как назвать ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию?
5. Как называется традиционное движение людей по кругу (или иными фигурами) с возможным пением и пританцовываем?
6. Песни, исполняемые в определенное время, прикрепленные к календарной дате или обряду …
7. К какой фольклорной группе произведений относятся «потешки»?
8. Как назывались казаки, совершавшие походы в Сибирь и на Дальний Восток?
9. Со скольких лет казак считался на службе?
10. В какой войне казаки принимали участие самое продолжительное время?
11. По какому признаку можно было отличить казака-старовера?

13. Как называется казачья пехота?
14. Казаки каких войск в военной амуниции использовали кинжал?
15. Какой вид оружия применяли казаки в отличие от других видов кавалерии?

Вопросы для проверки уровня обученности «уметь»
16. Кто на данный момент возглавляет Кубанский академический казачий хор?
17. Определите основные признаки фольклора.
18. В чем заключается отличие казачьих песен от русских народных?
19. Объясните смысл следующей казачьей поговорки: «Мужик врага ждет, казак врага ищет»?
20. Объясните смысл следующей казачьей поговорки: «Краше умирать в поле, чем в бабьем подоле».
21. Объясните смысл следующей казачьей поговорки: «Береженого Бог бережет, а казака сабля».
22. Объясните смысл следующей казачьей поговорки: «Руби меня, сабля татарская, но не смей бить, плеть боярская!».
23. По преданию Петр Первый повелел Донскому войску иметь герб и печать в виде полуголого, пьяного казака, сидящего верхом на винной бочке. Что это символизировало?
24. Почему русский полководец А.В. Суворов называл казаков «глазами и ушами русской армии»?
25. В чем особенность казачьих сказок («Дар Ермака», «Доброе сердце дороже красоты», «Игнатка», «Илья Муромец»)?
26. Кто являлся любимым героем в казачьих песнях?
27. В чем особенность мужского казачьего танца?
28. Что лежит в основе «Казачьего Спаса»?
29. Можно ли считать российское казачество «православным рыцарством»?
30. Что заставило Наполеона в период бегства из России в 1812 г. произнести следующую фразу: «Сражаясь с казаками, я столкнулся с перевоплощенным в человеческом обличье нечистым. В казаках сидит сам черт!».

Вопросы для проверки уровня обученности «владеть»

31. Чем можно объяснить более чем двухвековую популярность творческого коллектива «Государственный академический Кубанский казачий хор»?
32. Дайте характеристику современным концепциям происхождения казачества.
33. Какова роль Церкви в психологическом и культурном развитии казака?
34. В чем проявляются традиции почитания старших в казачьей семье?
35. Кто из известных русских писателей посвятил свое произведение жизни гребенских казаков на Кавказе, сказав: «На этой плодородной, лесистой и богатой растительностью полосе живет с незапамятных времен воинственное, красивое и богатое староверческое русское население, называемое гребенскими казаками».
36. Кто является автором стихотворений: «Казачья колыбельная песня», «Казак»?
37. В казачьей семье родился известный ученый-конструктор Ф.В. Токарев. Скорее подобный факт был исключением, чем правилом. Чем вы можете это объяснить?
38. В чем вы видите перспективы развития культуры казачества в современной России?
39. Каковы принципы казачьего воспитания?
40. В чем заключается особенность казачьей песни?
41. В чем заключается особенность казачьего танца?
42. Одна из наиболее известных казачьих песен «Ойся, ты ойся, ты меня не бойся…» по своему ритму и динамике напоминает кавказскую лезгинку. Чем вы можете объяснить этот факт?
43. Определите особенности казачьей педагогики.
44. В чем особенность репертуара Кубанского казачьего хора?
45. О какой нравственной ценности, ставшей в последствии основной в казачьей среде, говорил древнерусский князь Святослав: «Не посрамим землю Русскую, но ляжем костьми. Мёртвые бо сраму не имут. Унас нет обычая бегством спасаться. Станем крепко».

Тесты

Тест «знать»
1. Песни солдат, исполняемые при проводах их на службу в армию или на войну, называются:
а) походные;
б) рекрутские;
в) драгунские.
2. Как самостоятельная, этнокультурная и этносоциальная общность казачество складывалось:
а) с XI века;
б) с XIX века;
в) с XIV века;
г) еще до Крещения Руси.
3. Согласно теории Л.Н. Гумилева, казачество является:
а) самостоятельным этносом;
б) тюркской народностью;
в) субэтносом великорусского этноса;
г) роксоланами.
4. Святые мощи преподобного Сергия, игумена Радонежского,
покоятся:
а) в Киево-Печерской Лавре;

Тест «уметь»
6. В каком году и кем был освящен восстановленный храм Христа Спасителя?
а) Патриархом Алексием II в 2000 г.;
б) Патриархом Кириллом в 2011 г.;
в) Патриархом Пименом в 1983 г.;
г) Патриархом Алексием I в 1961 г.
7. Какой из перечисленных российских монастырей является казачьим?
а) Валаамский;
б) Соловецкий;
в) Спасо-Преображенский Усть-Медведицкий;
г) Донской.
8. Кто из русских святых XX века был знаменитым врачом, хирургом, доктором медицинских наук, профессором, лауреатом Сталинской премии:
а) св. Иоанн Кронштадтский;
б) св. Илларион Троицкий;
в) св. Николай Японский;
г) св. Лука Крымский.
9. Сборник «Пословицы русского народа» (1862 г.) составлен:
а) Далем;
б) Карамзиным;
в) Батюшковым.
10. Эпосный фольклорный жанр Древней Руси:
а) сказание;
б) легенда;
в) былина.

Тест «владеть»

11. Совет при Президенте РФ по делам казачества был образован:
а) в 1991 г.;
б) в 2000 г.;
в) в 2009 г.;
г) в 2014 г.
12. При каком Патриархе Русской Православной Церкви совершалось празднование 1000-летия Крещения Руси:
а) Пимене (Извекове);
б) Алексии I;
в) Алексии II;
г) Святейшем Патриархе Тихоне.
13. Назовите писателя из казачьего рода, являющегося автором романа «Поднятая целина»:
а) К. Седых;
б) К. Паустовский;
в) М. Шолохов;
г) Н. Островский.
14. Кто из художников является автором картины «Степан Разин»?
а) В.И. Суриков;
б) И.Е Репин;
в) П. Кончаловский;
г) А. Иванов.
15. Кубанский казачий хор был основан в:
а) 1811 г.;
б) 1911 г.;
в) 1863 г.;
г) 1917 г.

6.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)
Учебным планом не предусмотрено.

6.6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
Методические рекомендации по работе с конспектом лекций

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю. Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.
Работа с рекомендованной литературой:

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов: - план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения, - текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника, - свободный конспект – это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом, - тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу. В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу. Непосредственное проведение практического занятия предполагает, например: индивидуальные выступления студентов с сообщениями по какому-либо вопросу изучаемой темы; фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы; решение задач и упражнений по образцу; решение вариантных задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности. выполнение контрольных работ; работу с тестами. При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу; составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия; проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки; если встретятся незнакомые термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в тетради. Все письменные задания выполнять в рабочей тетради. Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

Методические рекомендации по подготовке к лабораторным работам

Лабораторные работы представляют одну из форм освоения теоретического материала с одновременным формированием практических навыков в изучаемой дисциплине. Их назначение – углубление проработки теоретического материала, формирование практических навыков путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к лабораторным работам включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу. Непосредственное проведение лабораторной работы предполагает: изучение теоретического материала по теме лабораторной работы (по вопросам изучаемой темы); выполнение необходимых расчетов и экспериментов; оформление отчета с заполнением необходимых таблиц, построением графиков, подготовкой выводов по проделанным экспериментам и теоретическим расчетам; по каждой лабораторной работе проводится контроль: проверяется содержание отчета, проверяется усвоение теоретического материала. Контроль усвоения теоретического материала является индивидуальным.

Методические указания по выполнению отчёта к лабораторным работам

Основным требованием по выполнению лабораторных и практических работ является полное исчерпывающее описание всей проделанной работы, позволяющее судить о полученных результатах, степени выполнения и профессиональной подготовки студентов.
Методические указания обеспечивают комплексный подход в учебной работе студентов, единство и преемственность требований к оформлению результатов работы на разных этапах обучения. С единых позиций приведены основные требования по структуре, оформлению и содержанию отчета по лабораторным и практическим работам.
Структура отчёта:
- цель работы;
- краткие теоретические сведения;
- ход выполнения работы;
- выводы.
Дополнительными элементы:
- приложения;
- библиографический список.
Требования к содержанию отчёта:
1. Титульный лист
В верхнем поле листа указывают полное наименование учебного заведения.
В среднем поле указывается вид работы, в данном случае лабораторная или практическая работа с указанием курса, по которому она выполнена, и ниже ее название. Название работы приводится без слова тема и в кавычки не заключается.

Далее ближе к правому краю титульного листа указывают фамилию, инициалы и группу учащегося, выполнившего работу, а также фамилию, инициалы преподавателя, принявшего работу.
В нижнем поле листа указывается место выполнения работы и год ее написания (без слова год).
2. Цель работы должна отражать тему работы, а также конкретные задачи, поставленные студенту на период выполнения работы. По объему цель работы в зависимости от сложности и многозадачности работы составляет от нескольких строк до 0,5 страницы.
3. Краткие теоретические сведения. В этом разделе излагается краткое теоретическое описание изучаемой в работе темы. Материал раздела не должен копировать содержание методического пособия или учебника по данной теме, а ограничивается изложением основных понятий, требующихся для дальнейшей обработки полученных результатов. Объем литературного обзора не должен превышать 1/3 части всего отчета.
4. Ход выполнения работы. В данном разделе подробно излагается методика выполнения работы, процесс получения данных и способ их обработки. Если используются стандартные пакеты компьютерных программ для обработки экспериментальных результатов, то необходимо обосновать возможность и целесообразность их применения, а также подробности обработки данных с их помощью.
5. Выводы по работе - кратко излагаются результаты работы, полученные в результате выполнения работы, а также краткий анализ полученных результатов.
Отчет по лабораторной работе оформляется на листе формата А4. Допускается оформление отчета по лабораторной работе в электронном виде средствами Microsoft Office. Текст работы должен быть напечатан через полтора интервала шрифтом Times New Roman, кегль – 12. Поля должны оставаться по всем четырем сторонам печатного листа: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10, нижнее – не менее 20 и верхнее – не 15 мм.
Для защиты лабораторной работы студент должен подготовить отчет, провести самостоятельную работу, иметь отметку о проверенном отчете.
Результаты определяются по пятибалльной системе оценок.

Методические рекомендации по выполнению реферата

Реферат – письменная работа объемом 8–10 страниц. Это краткое и точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы. Тему реферата студент выбирает из предложенных преподавателем или может предложить свой вариант. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Содержание темы излагается объективно от имени автора. Функции реферата. Информативная, поисковая, справочная, сигнальная, коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата и для каких целей их использует. Требования к языку реферата. Должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.
Структура реферата:
1. Титульный лист
2. Оглавление (на отдельной странице). Указываются названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. Введение. Аргументируется актуальность исследования, т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками, перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Обязательно формулируются цель и задачи реферата.
4. Основная часть. Подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала. В случае если используется чья-либо неординарная мысль, идея, то обязательно нужно сделать ссылку на того автора, у кого взят данный материал.
5. Заключение. Последняя часть научного текста. В краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования.
6. Приложение. Может включать графики, таблицы, расчеты.
7. Библиография (список литературы). Указывается реально использованная для написания реферата литература. Названия книг располагаются по алфавиту с указанием их выходных данных. Общие требования к построению, содержанию и оформлению».
При проверке реферата оцениваются:
- знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей;
- характеристика реализации цели и задач исследования;
- степень обоснованности аргументов и обобщений;
- качество и ценность полученных результатов;
- использование литературных источников;
- культура письменного изложения материала;
- культура оформления материалов работы.

Правила написания научных текстов (реферат, дипломная работа):
Здесь приводятся рекомендации по консультированию студентов относительно данного вида самостоятельной работы. Во время консультаций руководителю следует предложить к обсуждению следующие вопросы.
• Какова истинная цель Вашего научного текста – это поможет Вам разумно распределить свои силы и время.
• Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
• Начинать писать серьезную работу следует не раньше, чем возникнет ощущение, что по работе с источниками появились идеи, которыми можно поделиться.
• Должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке

(идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).
• Писать следует ясно и понятно, стараясь основные положения формулировать четко и недвусмысленно, а также стремясь структурировать свой текст.
• Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в конкретном учебном заведении порядков.

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Контрольная работа выполняется по вариантам. На бланке указывается факультет, курс, группа, ФИО студента. Вопросы строятся на основе тестовых и ситуативных заданий. В тестовых заданиях, выбирается правильный(ые) ответ(ы). При решении ситуативных заданий выбирается правильная последовательность действий в рассматриваемой ситуации. Проверка контрольной работы позволяет выявить и исправить допущенные студентами ошибки, указать, какие вопросы дисциплины ими недостаточно усвоены и требуют доработки. Студент должен внимательно ознакомиться с письменными замечаниями преподавателя и приступить к их исправлению, для чего еще раз повторить соответствующий материал.

Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму

Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и студента по заранее определенным контрольным вопросам. Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Упор делается на монографические работы профессора-автора данного спецкурса. От студента требуется:
- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.
Коллоквиум - это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной социологической литературы. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.
Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной системе.

Методические рекомендации по устному опросу/самоподготовке

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы формул, формулировки основных положений и доказательств. В случае необходимости следует рекомендовать еще раз внимательно разобраться в материале. Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение решать задачи или пройти тестирование по пройденному материалу. Однако преподавателю следует помнить, что правильное решение задачи может получиться в результате применения механически заученных формул без понимания сущности теоретических положений.

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Одним из видов внеаудиторной самостоятельной работы является подготовка к семинарским занятиям. Семинар – форма учебно-практических занятий, при которой студенты обсуждают сообщения, доклады и рефераты, выполненные ими по результатам учебных или научных исследований под руководством преподавателя. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений темы семинара, подготовка к которому является обязательной. Поэтому тема семинара и основные источники обсуждения предъявляются до обсуждения для детального ознакомления, изучения. Цели обсуждений направлены на формирование навыков профессиональной полемики и закрепление обсуждаемого материала. Семинар – это такая форма организации обучения, при которой на этапе подготовки доминирует самостоятельная работа учащихся с учебной литературой и другими дидактическими средствами над серией вопросов, проблем и задач, а в процессе семинара

идут активное обсуждение, дискуссии и выступления учащихся, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения. Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания, то главная цель семинарских занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли.

Методические рекомендации по подготовке к эссе

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом 500-700 слов, посвященное какой-либо значимой классической либо современной проблеме в определенной теоретической и практической области. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей. Цели написания эссе – научиться логически верно и аргументировано строить устную и письменную речь; работать над углублением и систематизацией своих философских знаний; овладеть способностью использовать основы знаний для формирования мировоззренческой позиции. Приступая к написанию эссе, изложите в одном предложении, что именно вы будете утверждать и доказывать (свой тезис).

Методические рекомендации по подготовке к докладу

Для подготовки доклада необходимо выбрать актуальную тему. Желательно, чтобы тема была интересна докладчику и вызывала желание качественно подготовить материалы. Подготовка доклада предполагает: определение цели доклада; подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада; составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
Композиция доклада имеет вступление, основную часть и заключение.
Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения. Основная часть, в которой необходимо раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой.
Заключение – чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Методические рекомендации по подготовке к собеседованию

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.
Цель собеседования: проверка усвоения знаний; умений применять знания; сформированности профессионально значимых личностных качеств.
Подготовка к собеседованию предполагает повторение пройденного материала и приобретение навыка свободного владения терминологией и фактическими данными по определенному разделу дисциплины.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию/ итоговому тестированию

Тестирование/итоговое тестирование – это система стандартизированных заданий, определенного содержания и упорядоченных в рамках определенной стратегии предъявления, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний, умений и навыков по учебной дисциплине (разделу). Тестирование позволяет оценить у студентов уровень знаний фактического материала, умения логически мыслить, способности к рефлексии и творческому подходу к решению поставленной задачи на каждом этапе их обучения.
При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:
- четко выяснить все условия тестирования заранее (сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов);
- проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- проработать информационный материал по разделу дисциплине;
- конспективно выписать из соответствующих разделов учебной дисциплины основные понятия, ключевые идеи, теоретические концепции и подходы;
- повторить теоретический материал лекций, самостоятельно изученной учебной и научной литературы, семинарских занятий.
При выполнении тестовых заданий рекомендуется:
- внимательно полностью прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов, выбрать правильные из них (их может быть несколько);
- при затруднении при ответе на сложный для студента вопрос целесообразно переходить к другим вопросам теста. По завершению ответов на все последующие вопросы теста необходимо вернуться к трудному вопросу и дать на него продуманный ответ;
- по окончании тестирования следует проверить правильность данных ответов на вопросы теста, чтобы избежать механических ошибок.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине. Экзаменационная сессия – это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 2-4 дня, в течение студент систематизирует уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студенты должны быть ознакомлены с основными требованиями и получить ответы на возникающие в процессе подготовки вопросы. Необходимо ориентировать студентов на систематическую подготовку к занятиям в течение семестра, что позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Методические рекомендации по подготовке к зачету/ зачету с оценкой

В ходе подготовки к зачету/зачету с оценкой студент, в первую очередь, должен систематизировать знания, полученные в ходе изучения дисциплины. К зачету/зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:
- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- учебниками, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету/зачету с оценкой.
После этого у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и лабораторных занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета/зачета с оценкой.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература	
7.1.1. Основная литература	
Л.1.1	Беляевский В. А. Дон и Россия: сказание о земле родной казачьей донской [Электронный ресурс]:монография. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 116 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562933
Л.1.2	Коноводов И. Н. Казачий народ [Электронный ресурс]:монография. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 265 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600744
Л.1.3	Коноводов И. Н. Казачий народ [Электронный ресурс]:монография. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 281 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600745
7.1.2. Дополнительная литература	
Л.2.1	Казачий исторический календарь на 1955 год [Электронный ресурс]:научно-популярное издание. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 57 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500675
Л.2.2	Билый И. А. Календарь альманах Вольного казачества на 1930 год [Электронный ресурс]:научно-популярное издание. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 286 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500674
Л.2.3	Григорьев А. Ф., Калантарян Л. А., Клеменчук С. П. Генезис традиционной культуры народов Ставрополья и Северного Кавказа: историографический обзор [Электронный ресурс]:монография. - Ставрополь: СГПИ, 2018. - 196 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117661
Л.2.4	Эварницкий Д. И. Источники для истории запорожских казаков [Электронный ресурс]:монография. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 1064 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500672
Л.2.5	Эварницкий Д. И. Источники для истории запорожских казаков [Электронный ресурс]:монография. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 1146 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500673
Л.2.6	Зуев А. В. Оренбургские казаки в борьбе с большевизмом: документально-художественное издание [Электронный ресурс]:документально-художественная литература. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 136 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500678
7.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение в том числе отечественного производства	
7.2.1	Microsoft Windows 10 Pro
7.2.2	Microsoft Office 2013 Pro Plus
7.2.3	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition
7.3. Перечень профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов сети Интернет	
7.3.1	Электронно-библиотечная система "Лань". Режим доступа: https://e.lanbook.com/
7.3.2	Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн". Режим доступа: https://biblioclub.ru/
7.3.3	Электронно-библиотечная система "BOOK.ru". Режим доступа: https://book.ru/
7.3.4	Электронно-библиотечная система "Юрайт". Режим доступа: https://biblio-online.ru/

7.3.5	ПЛАТФОРМА ОНЛАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ «РАЗУМ». Режим доступа: https://razoom.mgutm.ru/

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1	Адрес: 215119, Смоленская область, Вяземский район, город Вязьма, ул. Ленина, д. 77: аудитория 18-1311 - Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа; для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); для проведения групповых и индивидуальных консультаций; для текущего контроля и промежуточной аттестации : Рабочие места обучающихся; Рабочее место преподавателя; Классная доска; Учебно-наглядные пособия

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Студенты с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных студентов, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом индивидуальных особенностей. Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику, при составлении которого возможны различные варианты проведения занятий: в академической группе и индивидуально, на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Актуализация с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы

Руководитель ОПОП
канд. пед. наук, доц. Кузьмин К.А._____

Рабочая программа актуализирована, обсуждена и одобрена на заседании обеспечивающей кафедры

Истории казачества и социальных наук

Протокол от 26.05.2023 г. № 101
Зав. кафедрой Комаров Дмитрий Евгеньевич _____

Рабочая программа согласована на заседании выпускающей кафедры

Системной автоматизации и информационных технологий

Протокол от 19.05.2023 г. № 10
Зав. кафедрой Морозов Сергей Михайлович _____

==========

Актуализация с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы

Руководитель ОПОП
канд. пед. наук, доц. Кузьмин К.А._____

Рабочая программа актуализирована, обсуждена и одобрена на заседании обеспечивающей кафедры

Истории казачества и социальных наук

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой Кузьмин Константин Анатольевич _____

Рабочая программа согласована на заседании выпускающей кафедры

Системной автоматизации и информационных технологий

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой Кузьмин Константин Анатольевич _____

==========

Актуализация с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы

Руководитель ОПОП
канд. пед. наук, доц. Кузьмин К.А._____

Рабочая программа актуализирована, обсуждена и одобрена на заседании обеспечивающей кафедры

Истории казачества и социальных наук

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой Кузьмин Константин Анатольевич _____

Рабочая программа согласована на заседании выпускающей кафедры

Системной автоматизации и информационных технологий

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой Кузьмин Константин Анатольевич _____

==========

Актуализация с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы

Руководитель ОПОП
канд. пед. наук, доц. Кузьмин К.А._____

Рабочая программа актуализирована, обсуждена и одобрена на заседании обеспечивающей кафедры

Истории казачества и социальных наук

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой Кузьмин Константин Анатольевич _____

Рабочая программа согласована на заседании выпускающей кафедры

Системной автоматизации и информационных технологий

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой Кузьмин Константин Анатольевич _____