МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ ИМЕНИ К.Г. РАЗУМОВСКОГО (ПЕРВЫЙ КАЗАЧИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»

Смоленский казачий институт промышленных технологий и бизнеса (филиал)

УТВЕРЖДАЮ
Председатель ПЦК
_____Максаков С. А.
«10» апреля 2026 г.

Рабочая программа учебного предмета
СОО.01.02 Литература

Закреплена за **ПЦК общепрофессиональных дисциплин; профессиональных модулей специальности 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем**

Специальность: **10.02.05 ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ АВТОМАТИЗИРОВАННЫХ СИСТЕМ**

Направленность

на базе основного общего образования

Квалификация **техник по защите информации**

Форма обучения **очная**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
контактная работа 108
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
Контрольная работа - 1
Зачет с оценкой - 2

Распределение часов учебного предмета по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов					
	семестр 1		**семестр 2**		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	38	38	54	54
Практические	16	16	38	38	54	54
Контактная работа	32	32	76	76	108	108
Сам. работа						
Часы на контроль						

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00F5 665F CCDB 5046 05DD 6E08 EBCB D00A DC
Действителен: с 21 октября 2025 г. по 14 января 2027 г.
Владелец: Коржикова Надежда Сергеевна
Должность: Директор

Москва, 2026

Программу составил:
Преподаватель Андреева Ляля Ниязовна _____

Рабочая программа учебного предмета

Литература

Разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 N 413,
реализуемого в пределах ППССЗ, с учетом получаемой специальности СПО 10.02.05 ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ АВТОМАТИЗИРОВАННЫХ СИСТЕМ, приказ от 09.12.2016, № 1553.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 10.02.05 ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ АВТОМАТИЗИРОВАННЫХ СИСТЕМ (приказ Минобрнауки России от 09.12.2016 г. № 1553)

Разработана на основании учебного плана, утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО "МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)" от 26.03.2026 протокол №9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА)

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА)

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА)

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА)

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

1. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	СОО

Учебный предмет изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

2. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА)

Цели освоения: - формирование у студентов системы знаний о литературе как виде искусства, её историческом развитии и основных направлениях,
- развитие навыков анализа художественных текстов, понимания их идейно-тематического содержания, стилистических особенностей и культурно-исторического контекста,
- воспитание эстетического вкуса, способности к критическому мышлению и эмоционально-ценностному восприятию литературных произведений,
- расширение культурного кругозора через знакомство с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной литературы,
- подготовка к самостоятельной интерпретации литературных текстов и применению полученных знаний в профессиональной и повседневной деятельности.
Задачи: - изучить основные этапы развития мировой и национальной литературы, ключевые литературные направления, стили и жанры,
- овладеть методами литературоведческого анализа (тематического, проблемного, композиционного, стилистического),
- сформировать умение сопоставлять литературные произведения разных эпох и культур, выявлять их взаимосвязи и своеобразие,
- развивать навыки устной и письменной интерпретации художественных текстов, включая написание рецензий, эссе и критических статей,
- воспитывать уважение к литературному наследию и способность видеть его роль в формировании общечеловеческих ценностей,
- стимулировать творческие способности студентов через выполнение исследовательских и проектных работ по литературной тематике.
Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОК 05.: Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 05.Л: Личностные результаты должны отражать в части: эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности
ОК 05.М: Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств

ОК 05.2б: Предметные результаты должны отражать: ПРб 01) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ПРб 02) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРб 03) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПРб 04) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других); ПРб 05) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ПРб 06) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ПРб 07) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПРб 08) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ПРб 09) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРб 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); ПРб 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; ПРб 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ПРб 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Код занятия	Наименование разделов, тем и содержание занятий /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов/ в том числе	Личностные результаты	Виды контроля
	1. Раздел 1. Литература второй половины XIX века				
1. 1	Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского Для чтения и изучения: драма «Гроза». Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации /Лек/	1	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Вопросы для устного опроса
1. 2	Практическое занятие по теме «Художественный мир драматурга А.Н. Островского» /Пр/	1	1/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Отчет по практической работе
1. 3	Практическое занятие по теме «Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»» /Пр/	1	1/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Отчет по практической работе
1. 4	Тема 1.2. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» Для чтения и изучения: роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты /Лек/	1	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Вопросы для устного опроса
1. 5	Практическое занятие по теме «Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета» /Пр/	1	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Отчет по практической работе
1. 6	Практическое занятие по теме «Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»» /Пр/	1	1/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Отчет по практической работе
1. 7	Практическое занятие по теме «Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»» /Пр/	1	1/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Отчет по практической работе
1. 8	Тема 1.3. Влияние творчества Ф. М. Достоевского	1	2/0	ОК	Вопросы для устного

	на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание» Для чтения и изучения: роман «Преступление и наказание». Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе /Лек/			05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	опроса
1. 9	Практическое занятие по теме «Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание»» /Пр/	1	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Отчет по практической работе
1. 10	Тема 1.4. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир» Для чтения и изучения: роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопеи образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преображения главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. /Лек/	1	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Вопросы для устного опроса
1. 11	Практическое занятие по теме «Роман-эпопея «Война и мир»» /Пр/	1	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Отчет по практической работе
1. 12	Тема 1.5. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад» Для чтения и изучения: рассказы (не менее одного по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад». Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество.	1	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Вопросы для устного опроса

	Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей /Лек/				
	2. Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века				
2. 1	Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева Для чтения и изучения: Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору). Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении /Лек/	1	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Вопросы для устного опроса
	3. Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.				
3. 1	Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Гранатовый браслет», «Олеся», «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие Основные этапы жизни и творчества А. И. Куприна: формирование гуманистических взглядов, расцвет творчества в начале XX века, осмысление вечных тем в зрелых произведениях. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора /Лек/	1	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Вопросы для устного опроса
3. 2	Практическое занятие по теме «Произведения А.И. Куприна и Л.Н. Андреева» /Пр/	1	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Отчет по практической работе
3. 3	Тема 3.2. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне» Для чтения и изучения: рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне» /Лек/	1	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Вопросы для устного опроса
3. 4	Практическое занятие по теме «Произведения М.А. Горького»	1	2/0	ОК 05.Л,ОК	Отчет по практической работе

	/Пр/			05.М,ОК 05.2б	
3. 5	Практическое занятие по теме «Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики» /Пр/	1	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Отчет по практической работе
	4. Промежуточная аттестация (1 семестр)				
4. 1	Контрольная работа ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста /Пр/	1	0/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Вопросы к контрольной работе
	5. Раздел 4. Литература XX века				
5. 1	Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина Для чтения и изучения: рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта /Лек/	2	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Вопросы для устного опроса
5. 2	Практическое занятие по теме «Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина» /Пр/	2	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Отчет по практической работе
5. 3	Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать» Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать» Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. /Лек/	2	4/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Вопросы для устного опроса
5. 4	Практическое занятие по теме «Лирики А.А. Блока» /Пр/	2	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Отчет по практической работе
5. 5	Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах» Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!»,	2	4/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Вопросы для устного опроса

	«Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах» Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре /Лек/				
5. 6	Практическое занятие по теме «Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского» /Пр/	2	1/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Отчет по практической работе
5. 7	Практическое занятие по теме «Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях» /Пр/	2	1/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Отчет по практической работе
5. 8	Практическое занятие по теме «Поэзия первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева» /Пр/	2	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Отчет по практической работе
5. 9	Практическое занятие по теме «Творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»» /Пр/	2	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Отчет по практической работе
5. 10	Тема 4.4. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь» Для чтения и изучения: роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Основные этапы жизни и творчества Н.А. Островского. Роман «Как закалялась сталь»: история создания, идейно-художественное своеобразие романа. /Лек/	2	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Вопросы для устного опроса
5. 11	Тема 4.5. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон» Для чтения и изучения: роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа /Лек/	2	4/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Вопросы для устного опроса
5. 12	Практическое занятие по теме «Роман-эпопея «Тихий Дон»» /Пр/	2	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Отчет по практической работе
5. 13	Тема 4.6. Особенности прозы М.А. Булгакова Для чтения и изучения: роман «Мастер и Маргарита», роман «Белая гвардия» (один роман по выбору) Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»: история создания и издания романа; жанр и композиция: прием «роман в романе»; основные проблемы романа (проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора); тема идеальной любви (история Маргариты); финал романа;	2	4/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Вопросы для устного опроса

	экранизации романа. Роман «Белая гвардия»: история создания произведения; смысл названия; эпиграфы; жанр и композиция; система образов; нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора; смысл финала; литературные ассоциации в романе; сценическая и киноистория романа /Лек/				
5. 14	Практическое занятие по теме «Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова» /Пр/	2	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Отчет по практической работе
5. 15	Практическое занятие по теме «Мотивы лирики А.Т. Твардовского» /Пр/	2	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Отчет по практической работе
5. 16	Практическое занятие по теме «Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне» /Пр/	2	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Отчет по практической работе
5. 17	Тема 4.7. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого» Для чтения и изучения: роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. «В августе сорок четвёртого» Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. /Лек/	2	4/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Вопросы для устного опроса
5. 18	Тема 4.8. Поэзия и драматургия о Великой Отечественной войне Для чтения и изучения: поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого, пьеса В.С. Розова «Вечно живые» Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения «Вечно живые» /Лек/	2	4/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Вопросы для устного опросам
5. 19	Практическое занятие по теме «Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака» /Пр/	2	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Отчет по практической работе
5. 20	Практическое занятие по теме «Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына» /Пр/	2	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Отчет по практической работе
5. 21	Практическое занятие по теме «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина» /Пр/	2	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Отчет по практической работе
5. 22	Практическое занятие по теме «Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина» /Пр/	2	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Отчет по практической работе
5. 23	Практическое занятие по теме «Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М.	2	2/0	ОК 05.Л,ОК	Отчет по практической работе

	Рубцова» /Пр/			05.М,ОК 05.2б	
5. 24	Практическое занятие по теме «Философские мотивы в лирике И. А. Бродского» /Пр/	2	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Отчет по практической работе
	6. Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков				
6. 1	Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века Для чтения и изучения: проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен») /Лек/	2	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Вопросы для устного опроса
6. 2	Практическое занятие по теме «Проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века» /Пр/	2	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Отчет по практической работе
	7. Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века				
7. 1	Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века Для чтения и изучения: поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н.А.Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р.И.Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е.А.Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева /Лек/	2	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Вопросы для устного опроса
7. 2	Практическое занятие по теме «Мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века» /Пр/	2	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Отчет по практической работе
	8. Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века				
8. 1	Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века Для чтения и изучения: драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие /Лек/	2	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Вопросы для устного опроса
8. 2	Практическое занятие по теме «Драматургия второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы»	2	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК	Отчет по практической работе

	/Пр/			05.2б	
	9. Раздел 8. Литература народов России				
9. 1	Тема 8.1. Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой Для чтения и изучения: рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева /Лек/	2	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Вопросы для устного опроса
9. 2	Практическое занятие по теме «Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России» /Пр/	2	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Отчет по практической работе
	10. Раздел 9. Зарубежная литература.				
10. 1	Тема 9.1. Зарубежная поэзия и прозы второй половины XIX века - XX века Для чтения и изучения: зарубежная проза второй половины XIX века - XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море»; зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Зарубежная поэзия второй половины XIX века -- XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера /Лек/	2	2/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Вопросы для устного опроса
	11. Промежуточная аттестация (2 семестр)				
11. 1	Зачет с оценкой ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста /ЗаО/	2	0/0	ОК 05.Л,ОК 05.М,ОК 05.2б	Вопросы к зачету с оценкой, итоговое тестирование

Список выбранных образовательный технологий:

Название	Описание
Кейс-технология	Технология включает в себя: индивидуальную самостоятельную работу обучаемых с материалами кейса (идентификация проблемы, формулирование ключевых альтернатив, предложение решения или рекомендуемого действия); работу в малых группах по согласованию видения ключевой проблемы и ее решений; презентацию и экспертизу результатов малых групп на общей дискуссии (в
Игровые педагогические технологии	Игра наряду с трудом и ученьем - один из основных видов деятельности учащегося. По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную
Информационные технологии	Личностно ориентированная технология, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценочные средства текущего контроля успеваемости:

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

Раздел 1. Литература второй половины XIX века

Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского

1. Почему А.Н. Островского называют «отцом русского национального театра» и «колумбом Замоскворечья»?
2. Каковы основные черты купеческого быта, изображённого в пьесах Островского, и как они влияют на судьбы героинь?
3. В чём заключается трагедия Катерины Кабановой в пьесе «Гроза» и почему её протест против «тёмного царства» оказывается обречённым?
4. Почему Ларису Огудалову из «Бесприданницы» называют «жертвой чистоты», а не просто обманутой девушкой?
5. Как в драмах Островского решается проблема зависимости женщины от экономических и социальных обстоятельств?
6. В чём сходство и различие между характерами Катерины и Ларисы как двух типов русской женщины XIX века?
7. Почему в пьесах Островского так важны образы «хищников» и «жертв», и как это связано с судьбой женщины?
8. Какую роль в жизни героинь Островского играют мотивы любви, долга и греха?
9. Почему женские образы в драматургии Островского часто оказываются нравственно выше мужских персонажей?
10. Какое значение для раскрытия темы женской судьбы имеют финалы пьес Островского («Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка»)?

Тема 1.2. Социально-нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1. Почему роман «Отцы и дети» называют первым «идейным» романом в русской литературе?
2. В чём суть конфликта «отцов» и «детей» в романе и является ли он исключительно возрастным?
3. Какова философская основа нигилизма Евгения Базарова и почему он отрицает искусство, природу и любовь?
4. Почему Базаров вступает в конфликт не только с братьями Кирсановыми, но и с собственными родителями?
5. Какую роль в романе играет испытание любовью и почему Одинцова становится для Базарова роковой женщиной?
6. В чём заключается нравственная слабость и одновременно сила Базарова перед лицом смерти?
7. Почему Аркадий Кирсанов, разделявший идеи нигилизма, в итоге отказывается от них и возвращается к традиционным ценностям?
8. Как в романе отражается социальный конфликт между демократами-разночинцами и либеральными дворянами?
9. Каково отношение самого Тургенева к своему герою и почему он не даёт прямых авторских оценок?
10. В чём заключается общечеловеческое значение романа «Отцы и дети» и почему он не теряет актуальности в XXI веке?

Тема 1.3. Влияние творчества Ф.М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»

1. Какое место занимает Ф.М. Достоевский в мировом литературном процессе и в чём его влияние на философскую мысль XX века?
2. Почему роман «Преступление и наказание» называют философским, психологическим и социальным одновременно?
3. В чём суть теории Раскольникова о «праве имеющих» и «тварях дрожащих» и какова её внутренняя противоречивость?
4. Почему преступление Раскольникова не ограничивается убийством старухи-процентщицы, а распространяется на его собственную душу?
5. Какую роль в романе играют «двойники» Раскольникова (Лужин, Свидригайлов) и что они показывают о природе его идеи?
6. Почему именно Соня Мармеладова становится нравственным центром романа и спасительницей Раскольникова?
7. В чём заключается философский смысл сцен чтения Евангелия и воскресения Лазаря в романе?
8. Как Достоевский изображает страдание и почему оно, по мысли автора, необходимо для очищения души?
9. В чём состоит влияние Достоевского на русскую литературу (на примере писателей-современников и последователей)?
10. Почему финал романа («воскресение» Раскольникова через веру) не выглядит надуманным, а воспринимается как логическое завершение нравственных исканий?

Тема 1.4. Судьба и творчество Л.Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»

1. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого и как его мировоззрение менялось на протяжении жизни?
2. Почему «Войну и мир» называют романом-эпопеей и каковы жанровые особенности этого произведения?
3. В чём заключается «мысль семейная» в романе и как она раскрывается через судьбы трёх дворянских семей (Ростовых, Болконских, Курагиных)?
4. Какая модель семьи, по мнению Толстого, является идеальной и почему семьи Курагиных автор осуждает?
5. В чём состоит «мысль народная» в романе и как народное мировоззрение противостоит индивидуализму Наполеона?
6. Почему Платон Каратаев становится для Пьера Безухова символом народной правды и смирения?
7. Как образ Кутузова воплощает народное понимание истории, а Наполеон — ложную идею героя-вождя?
8. Как Толстой решает проблему свободы воли и исторической необходимости в своём романе?
9. Почему духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова не приводят к окончательному ответу, а составляют бесконечный процесс?
10. В чём заключается «диалектика души» как главный метод Толстого-психолога и как она проявляется в изображении героев «Войны и мира»?

Тема 1.5. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»

1. Почему рассказы А.П. Чехова называют «энциклопедией русской жизни» конца XIX века?

2. В чём заключается чеховское понимание «футлярного существования» и как оно проявляется в образах Беликова, Ионыча и других героев?
3. Почему герои Чехова часто мечтают о «прекрасном будущем», но не способны изменить свою настоящую жизнь?
4. Как в рассказах Чехова решается проблема соотношения человека и пошлости, и почему пошлость часто побеждает?
5. В чём новаторство драматургии Чехова и почему его пьесы называют «пьесами-настроениями» или «подтекстовой драмой»?
6. Почему в пьесе «Вишнёвый сад» нет традиционного конфликта и явных злодеев, а все персонажи вызывают у зрителя смешанные чувства?
7. Каков символический смысл образа вишнёвого сада и почему он является центром композиции пьесы?
8. Как звук лопнувшей струны и другие звуковые образы помогают раскрыть основную идею «Вишнёвого сада»?
9. Почему будущее России в пьесе представлено Петей Трофимовым и Аней, но автор не даёт уверенности в их успехе?
10. В чём заключается общечеловеческий смысл пьесы «Вишнёвый сад» и почему она остаётся актуальной для зрителей разных эпох и стран?

Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века

Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева
1. Почему литературная критика второй половины XIX века стала не просто разбором художественных произведений, а формой общественной и философской публицистики?
2. В чём суть «реальной критики» Н.А. Добролюбова и чем её метод принципиально отличался от эстетической критики предшественников (например, В.Г. Белинского)?
3. Как Добролюбов в своих статьях («Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?») раскрывает понятие «типического характера» и связывает его с социальными условиями эпохи?
4. Почему Добролюбов увидел в Катерине Кабановой («Гроза») «луч света в тёмном царстве», несмотря на трагический финал её судьбы, и какой общественный смысл он вложил в этот образ?
5. Как Добролюбов оценивает роман И.А. Гончарова «Обломов» и что, по его мнению, означает понятие «обломовщина» как социальный диагноз всей русской жизни?
6. В чём заключался нигилистический подход Д.И. Писарева к литературе и почему он ставил пользу и науку выше «чистого искусства»?
7. Почему Писарев, в отличие от Добролюбова, критически оценил образ Катерины из «Грозы», назвав её «вечной ребёнком», и предпочёл ей «новых людей» типа Базарова?
8. Как Писарев в статье «Базаров» интерпретирует образ главного героя романа Тургенева и почему он увидел в нигилисте положительного героя своего времени?
9. В чём состояли принципиальные разногласия между Добролюбовым и Писаревым по вопросам роли личности, революционного действия и отношения к народной стихии?
10. Какое историко-литературное и нравственно-ценностное значение, по мнению обоих критиков, имела русская литература XIX века для пробуждения общественного сознания и формирования гражданской позиции читателя?

Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.

Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева
1. Почему в прозе А.И. Куприна любовь часто изображается как трагическое, но очищающее чувство, а не как идиллическое счастье?
2. В чём заключается нравственный смысл «маленького человека» Желткова из повести «Гранатовый браслет» и почему его безответная любовь называется «бескорыстной, самоотверженной»?
3. Как в повести «Гранатовый браслет» через образ генерала Аносова раскрывается авторское понимание «настоящей любви» и её отличие от обыденного чувства?
4. Почему в повести «Олеся» любовь героев оказывается обречённой и какие нравственные уроки выносит герой из столкновения с «естественным» миром полесской колдуньи?
5. Как в произведениях Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь») решается вопрос о соотношении любви и смерти, и почему любовь часто приводит героев к гибели?
6. В чём заключается нравственно-философский пафос рассказов Л.Н. Андреева («Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского», «Красный смех») и почему его называют писателем-экзистенциалистом?
7. Почему в повести «Иуда Искариот» Андреев предлагает неканоническую трактовку образа предателя и в чём нравственная неоднозначность этого персонажа?
8. Как в рассказе «Жизнь Василия Фивейского» решается проблема теодицеи (оправдания Бога перед лицом страданий) и почему вера героя проходит через жестокие испытания?
9. В чём заключается философский конфликт между разумом и чувствами, между верой и безверием в прозе Андреева, и как это отражается на судьбах его героев?
10. Как творчество Куприна и Андреева отражает кризис гуманистических ценностей на рубеже XIX-XX веков и какие нравственные ориентиры предлагают оба писателя своим читателям?

Тема 3.2. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»
1. Каковы основные черты романтического героя в ранних произведениях М. Горького («Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Макар Чудра») и чем он отличается от «реалистических» персонажей?
2. В чём заключается философский смысл легенды о Данко и почему его самопожертвование противопоставляется

индивидуализму Ларры в рассказе «Старуха Изергиль»?
3. Почему в романе «Фома Гордеев» автор обращается к образу купца-бунтаря и как через судьбу главного героя раскрывается кризис буржуазного мира?
4. Как в романе «Мать» Горький решает проблему революционного сознания и почему образ Пелагеи Ниловны становится символом нравственного пробуждения личности?
5. В чём заключается жанровое своеобразие пьесы «На дне» и почему её называют социально-философской драмой?
6. Как в пьесе «На дне» сталкиваются две правды — правда факта (Бубнова, Клеща) и правда утешительной лжи (Луки), и чья позиция оказывается ближе автору?
7. Почему образ Луки вызывает у зрителей и критиков столь противоречивые оценки: одни видят в нём утешителя-гуманиста, другие — опасного проповедника иллюзий?
8. В чём заключается философский смысл монолога Сатина «Человек — это звучит гордо!» и как эта речь соотносится с авторской позицией Горького?
9. Почему финал пьесы «На дне» (самоубийство Актера) воспринимается как трагическое опровержение утешительной философии Луки?
10. Как в пьесе «На дне» решается проблема человеческого достоинства и возможности социального возрождения личности в условиях полной маргинализации и бесправия?

Раздел 4. Литература XX века

Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина
1. Почему И.А. Бунина называют «последним классиком» русской литературы и в чём заключается преемственность его прозы по отношению к традициям XIX века?
2. Как в рассказах Бунина («Антоновские яблоки», «Суходол», «Деревня») решается тема уходящей дворянской усадьбы и как она связана с философскими размышлениями о судьбе России?
3. В чём заключается бунинский психологизм и почему его называют мастером «внешнего изображения внутреннего мира» через деталь, запах, цвет и звук?
4. Как в цикле рассказов «Тёмные аллеи» раскрывается тема любви и почему она часто оказывается трагической, мимолётной и связанной с утратой?
5. Почему любовь в прозе Бунина почти всегда изображается как катастрофа или «солнечный удар», а не как семейное счастье?
6. Как в рассказе «Господин из Сан-Франциско» решается проблема жизни и смерти, а также иллюзорности человеческих ценностей перед лицом вечности?
7. В чём заключается философская проблематика бунинской «преодолённой смерти» и как она отражается в рассказе «Лёгкое дыхание»?
8. Как в произведениях Бунина изображается природа и почему она выступает не просто фоном, а активным участником нравственной коллизии?
9. В чём состоит своеобразие бунинской «прозы стихотворца» и как поэтический язык влияет на эмоциональное восприятие его рассказов?
10. Почему тема памяти и ностальгии становится одной из центральных в эмигрантский период творчества Бунина и как это отражается в автобиографическом романе «Жизнь Арсеньева»?

Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»
1. Каковы основные этапы творческого пути А.А. Блока и как они соотносятся с развитием русского символизма?
2. В чём заключается центральная тема «Стихов о Прекрасной Даме» и как в этом цикле реализуется символистский миф о «Вечной Женственности»?
3. Как в лирике Блока эволюционирует образ Прекрасной Дамы: от небесной Девы к Незнакомке и далее к карнавальной маске?
4. Почему тема Родины становится одной из главных в зрелой лирике Блока и как он соединяет образ России с образами метели, тройки и «нищей, рязанской» земли?
5. Как в цикле «На поле Куликовом» Блок создаёт историософскую концепцию русской судьбы, связывая прошлое, настоящее и будущее России?
6. В чём заключается символическое звучание образа «мировой гармонии» в стихотворении «Незнакомка» и почему этот образ неразрывно связан с мотивом одиночества лирического героя?
7. Как в поэме «Двенадцать» Блок использует музыкальные и ритмические приёмы (маршевые ритмы, частушка, городской романс) для передачи хаоса революционной стихии?
8. Почему фигура Христа в финале поэмы «Двенадцать» вызывает столь ожесточённые споры и каков её символический смысл в контексте авторского восприятия революции?
9. Как в поэме «Двенадцать» решается проблема соотношения стихии (свободы без креста) и высшего нравственного начала (образа Христа)?
10. Почему поэма «Двенадцать» стала не только итоговым произведением Блока, но и своеобразным «символом веры» и «проклятием» всей эпохи русской революции?

Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»
1. Какова роль В.В. Маяковского в становлении русского футуризма и в чём заключалась его полемика с символистами?
2. Каковы основные темы и мотивы ранней лирики Маяковского (бунт против быта, трагическое одиночество, любовь, революция)?
3. В чём заключается поэтическое новаторство Маяковского: «лесенка», тонический стих, неологизмы, гиперболизация и гротеск?

4. Почему лирический герой Маяковского часто предстаёт как «бунтарь» и «трибун», бросающий вызов Богу («Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!»)?
5. Как в поэме «Облако в штанах» реализуется заявленный автором принцип «долой вашу любовь, долой ваше искусство, долой ваш строй, долой вашу религию»?
6. Почему поэма «Облако в штанах» имеет подзаголовок «тетраптих» и как четыре части поэмы соответствуют четырём крикам «долой»?
7. В чём заключается трагизм любовной линии поэмы «Облако в штанах» и почему лирический герой оказывается отвергнутым?
8. Как в поэме «Облако в штанах» Маяковский соединяет личную исповедь с социально-политическим протестом и гиперболическим пафосом?
9. Как эволюционирует лирика Маяковского после 1917 года и почему его сатирические пьесы («Клоп», «Баня») направлены уже против новой бюрократии и мещанства?
10. В чём заключается противоречивость поэтического наследия Маяковского: как в одном поэте уживались лирический бунтарь и советский агитатор?

Тема 4.4. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»
1. Каков исторический контекст создания романа «Как закалялась сталь» и какую роль в советской литературе сыграло это произведение?
2. Почему роман Н.А. Островского называют «эпопеей героической юности» и как он отражает дух первых пятилеток и Гражданской войны?
3. В чём заключается идейный пафос романа и как через судьбу Павла Корчагина раскрывается образ «нового человека» социалистической эпохи?
4. Как в романе решается проблема нравственного выбора героя и что означает знаменитая фраза: «Самое дорогое у человека — это жизнь. Она даётся ему один раз, и прожить её надо так...»?
5. Почему образ Корчагина стал символом стойкости и самопожертвования для нескольких поколений читателей?
6. Как в романе изображается процесс классовой борьбы и как показана революционная перековка сознания героев?
7. Какую роль в романе играют женские образы (Тоня Туманова, Рита Устинович, Дая) и в чём заключается эволюция отношения Корчагина к любви?
8. Какое место в романе занимает мотив болезни и физического страдания, и как герой побеждает смерть духовной силой?
9. В чём заключаются художественные особенности романа: автобиографичность, документальность, публицистичность, простота языка?
10. Как в современной литературной критике переосмысливается роман «Как закалялась сталь» и почему он вызывает дискуссии о природе героизма и идеологии?

Тема 4.5. М.А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»
1. Почему роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» называют романом-эпопеей и каковы его жанровые особенности?
2. Какое историческое время охватывает роман и как в нём отражаются судьбы казачества в годы Первой мировой, революции и Гражданской войны?
3. В чём заключается трагедия главного героя Григория Мелехова и почему он оказывается «между двух станов» (красных и белых)?
4. Как в судьбе Григория Мелехова решается проблема нравственного выбора и личной ответственности человека перед историей?
5. Как в романе раскрывается «мысль семейная» и почему семья Мелеховых становится микромоделью казачьего мира?
6. В чём заключается гуманистический пафос романа и как Шолохов показывает бесчеловечность братоубийственной войны?
7. Какую роль в романе играют женские образы (Аксинья, Наталья, Дарья, Ильинична) и как они воплощают разные типы женской судьбы и любви?
8. Почему образ Аксиньи становится для Григория символом жизненной силы и единственным светом в хаосе войны?
9. Как в романе изображается быт и природа Дона и почему пейзаж становится активным участником нравственных исканий героев?
10. Почему финал романа (возвращение Григория к родному порогу с сыном на руках) воспринимается как трагическое, но в то же время гуманистическое завершение жизненного пути героя?

Тема 4.6. Особенности прозы М.А. Булгакова
1. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути М.А. Булгакова и как его биография отразилась в его произведениях?
2. В чём заключается сатирическая направленность повестей «Собачье сердце» и «Роковые яйца» и против каких общественных явлений они направлены?
3. Почему в повести «Собачье сердце» эксперимент профессора Преображенского оборачивается трагикомической катастрофой и что символизирует Шариков?
4. Как в романе «Белая гвардия» решается проблема интеллигенции и революции, и почему семья Турбиных становится центром нравственного противостояния хаосу Гражданской войны?
5. В чём заключается жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита» и почему его называют «романом в романе»?
6. Как в «Мастере и Маргарите» переплетаются три сюжетные линии (московская, ершалаимская и линия Мастера) и что связывает их в единое целое?
7. Почему Воланд и его свита в романе не являются однозначно «злыми» силами и как они наказывают московскую бюрократию и обывателей?

8. В чём заключается философский смысл ершалаимских глав и как образ Понтия Пилата решает проблему трусости как главного человеческого порока?
9. Как в романе решается проблема любви, творчества и свободы и почему Мастер «не заслужил света, а заслужил покой»?
10. В чём заключается влияние булгаковской прозы на последующую русскую литературу и почему его произведения долгое время оставались под запретом в СССР?

Тема 4.7. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»
1. Какова реальная историческая основа романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и почему он стал одним из самых известных произведений о Великой Отечественной войне?
2. В чём заключается нравственная проблематика романа «Молодая гвардия» и как показан подвиг совсем юных подпольщиков перед лицом фашистской оккупации?
3. Почему образы молодогвардейцев (Олег Кошевой, Любовь Шевцова, Сергей Тюленин, Ульяна Громова) стали символами героизма и как раскрывается их психология?
4. Как в романе «Молодая гвардия» решается проблема коллективного подвига и личной ответственности, а также тема предательства (пример Шульги)?
5. В чём заключается жанровое и стилистическое своеобразие романа «Молодая гвардия» (сочетание документализма, романтики и публицистики)?
6. Какова история и идейная направленность романа В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого» («Момент истины») и почему это произведение называют «романом-разведкой»?
7. В чём заключается нравственно-философское содержание романа Богомолова и как через работу контрразведчиков раскрывается проблема «момента истины» — нравственного выбора на грани жизни и смерти?
8. Как в романе «В августе сорок четвёртого» изображается работа профессиональных разведчиков и почему автор уделяет такое внимание деталям оперативной работы и психологии противника?
9. Почему роман Богомолова называют «прозой военной правды» в противовес «окопной правде» или «лейтенантской прозе», и каков его реализм?
10. Что общего и в чём различия между героическим пафосом «Молодой гвардии» и суровым профессионализмом «В августе сорок четвёртого» в изображении войны и человека на войне?

Тема 4.8. Поэзия и драматургия о Великой Отечественной войне
1. Почему поэзия военных лет стала «летописью народного подвига» и какие жанры преобладали в этот период?
2. Как в лирике К.М. Симонова («Жди меня», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...») решается тема любви, верности и солдатской дружбы?
3. В чём заключается трагический пафос стихотворений А.Т. Твардовского («Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война...») и как в них раскрывается тема памяти и искупления?
4. Почему поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» стала «книгой про бойца» и каковы истоки народного характера главного героя?
5. Как в стихотворениях О.Ф. Берггольц и М.А. Алигер раскрывается тема блокадного Ленинграда и женского подвига на войне?
6. Какое место в военной поэзии занимают стихи фронтовых поэтов (М.В. Исаковский, С.П. Гудзенко, Б.А. Слуцкий) и в чём их «лейтенантская» правда?
7. В чём заключается драматургическое новаторство пьесы К.М. Симонова «Русские люди» и как в ней показан характер русского солдата?
8. Как в пьесе Л.М. Леонова «Нашествие» решается проблема патриотизма, предательства и нравственного выбора личности в условиях оккупации?
9. Как в военной драматургии изображается не только героизм, но и трагедия войны (потери, разруха, страдания мирного населения)?
10. Каково значение поэзии и драматургии о Великой Отечественной войне для сохранения исторической памяти и почему эти произведения не утрачивают актуальности в наши дни?

Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков

Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века
1. Почему прозу второй половины XX века называют «лагерной», «деревенской», «городской» и «военной» и в чём своеобразие каждого из этих направлений?
2. Как в произведениях А.И. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ») решается проблема сохранения человеческого достоинства в условиях тоталитарной системы?
3. В чём заключается философская проблематика повести В.Т. Шаламова «Колымские рассказы» и почему его подход к изображению лагерного ада отличается от солженицынского?
4. Как в «деревенской прозе» (В.П. Астафьев, В.Г. Распутин, Ф.А. Абрамов, В.И. Белов) решается проблема разрушения традиционного уклада, памяти предков и связи человека с родной землёй?
5. Почему в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» образ затопляемой деревни становится символом духовной катастрофы и утраты нравственных корней?
6. Как в произведениях В.П. Астафьева («Царь-рыба», «Последний поклон») решается проблема человека и природы, а также нравственной ответственности перед миром?
7. В чём заключается социально-философский смысл повести Ю.В. Трифонова «Обмен» и как через бытовую историю

раскрывается проблема нравственной деградации личности?
8. Как в прозе «городского» направления (Ю.В. Трифонов, В.С. Маканин) изображается внутренний мир интеллигенции в условиях советской действительности?
9. Почему в литературе конца XX – начала XXI века (Л.Е. Улицкая, В.О. Пелевин, Т.Н. Толстая) возникают новые формы психологизма и как в них решаются проблемы идентичности и памяти?
10. В чём заключается нравственный пафос произведений о Великой Отечественной войне второй половины XX века (Б.Л. Васильев, В.В. Быков, К.Д. Воробьёв) и как в них изображается «человек на войне»?

Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века
1. Каковы основные направления в поэзии второй половины XX века (тихая лирика, эстрадная поэзия, поэзия шестидесятников, метареализм, концептуализм)?
2. В чём заключается феномен «поэзии шестидесятников» (Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Б.А. Ахмадулина, Р.И. Рождественский) и как она отражала дух «оттепели»?
3. Как в лирике Б.А. Ахмадулиной решается проблема творчества, женской судьбы и поэтического слова?
4. В чём заключается своеобразие «тихой лирики» Н.М. Рубцова и почему его поэзия обращена к теме русской деревни, природы и простого человека?
5. Как в поэзии И.А. Бродского соединяются философские размышления о бытии, времени и языке, а также тема изгнания и одиночества?
6. Почему И.А. Бродский в своих стихотворениях часто обращается к классическим формам (сонет, элегия) и как он переосмысливает поэтическую традицию?
7. Каковы основные мотивы лирики поэтов-фронтовиков (Д.С. Самойлов, С.П. Гудзенко, Ю.В. Друнина) и как в них отражается память о войне?
8. Как в поэзии конца XX – начала XXI века (Т.Ю. Кибиров, Д.А. Пригов, Л.С. Рубинштейн) используется постмодернистская игра, ирония и цитирование?
9. В чём заключается значение авторской песни (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий) как особого направления поэтического творчества второй половины XX века?
10. Как в современной поэзии решается проблема традиции и новаторства и каковы основные темы лирики начала XXI века (проблема личности, времени, памяти, виртуального мира)?

Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века

Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века
1. Какова роль А.В. Вампилова в развитии русской драматургии второй половины XX века и почему его называют «русским Чеховым»?
2. В чём заключается проблематика пьесы А.В. Вампилова «Старший сын» и как в ней раскрывается тема случайной семьи, отцовства и человеческой ответственности?
3. Почему в пьесе «Утиная охота» А.В. Вампилова главный герой Зилов оказывается человеком, не способным к подлинным чувствам, и что символизирует несостоявшаяся охота?
4. Как в драматургии Вампилова («Прошлым летом в Чулимске») решается проблема нравственной чистоты и сохранения человеческого в человеке?
5. Каковы основные темы и проблемы драматургии 1970-х годов (производственная драма, нравственно-психологическая драма)?
6. Как в пьесах М.М. Рощина («Валентин и Валентина», «Эшелон») изображается жизнь простых людей и их стремление к счастью в условиях социальных ограничений?
7. В чём заключается своеобразие драматургии Л.С. Петрушевской и почему её пьесы называют «жёсткой», «натуралистической» и даже «чернушной» прозой?
8. Как в современной драматургии (Н.В. Коляда, Е.В. Гришковец, И.А. Вырыпаев) решается проблема человека в эпоху глобализации, информационного общества и утраты ценностей?
9. Почему в драматургии начала XXI века возникают жанры «документального театра» и «вербатим», и каковы их художественные возможности?
10. В чём заключается новаторство современной драматургии в области языка, композиции и сценической условности, и как она переосмысливает классическую традицию?

Раздел 8. Литература народов России

Тема 8.1. Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой
1. Почему литература народов России представляет собой уникальное явление многонациональной культуры и каковы истоки её развития?
2. Как в творчестве основоположников национальных литератур (например, К.Л. Хетагуров — осетинская, Г.С. Тукай — татарская, М.В. Исаковский — русско-белорусская) отражаются народные традиции и фольклор?
3. В чём заключается проблематика романа Ч.Т. Айтматова «Плаха» и как в нём переплетаются общечеловеческие нравственные вопросы с национальным мироощущением?
4. Как в произведениях В.Г. Распутина, В.П. Астафьева и других русских писателей проявляется интерес к жизни и

культуре малых народов Сибири и Севера?
5. Каково идейно-художественное значение романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» для изображения жизни донского казачества как особого этноса?
6. Как в поэзии Р.Г. Гамзатова раскрываются темы родины, матери, дружбы и любви, и почему его стихи стали известны далеко за пределами Дагестана?
7. В чём заключается взаимосвязь литератур народов России с русской классической литературой (влияние А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского)?
8. Как в литературах народов России решается проблема сохранения родного языка и национального самосознания в условиях многонационального государства?
9. Каковы основные темы и мотивы прозы народов Кавказа, Поволжья, Сибири и Дальнего Востока (эпос, природа, обычаи, историческая память)?
10. В чём заключается современное состояние литератур народов России и какие проблемы стоят перед ними в XXI веке (переводы, издательская политика, молодые авторы)?

Раздел 9. Зарубежная литература

Тема 9.1. Зарубежная поэзия и проза второй половины XIX века – XX века
1. Каковы основные направления и течения зарубежной литературы второй половины XIX – XX века (натурализм, символизм, модернизм, экзистенциализм, постмодернизм)?
2. В чём заключается философская и эстетическая программа французского символизма (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме) и как она повлияла на мировую поэзию?
3. Как в прозе Ф. Кафки («Превращение», «Процесс», «Замок») решается проблема отчуждения человека перед лицом абсурдной и враждебной бюрократической реальности?
4. Почему роман Г. Гессе «Степной волк» стал манифестом кризиса европейской культуры и как в нём решается проблема двойственности человеческой души?
5. Как в творчестве У. Фолкнера («Шум и ярость», «Свет в августе») используется «поток сознания» и какие философские вопросы о времени, памяти и судьбе Юга он поднимает?
6. В чём заключается экзистенциальная проблематика романа А. Камю «Посторонний» и почему главный герой Мерсо оказывается «чужим» для общества?
7. Как в философских романах Ж.-П. Сартра («Тошнота», «Мухи») решается проблема свободы, ответственности и «самообмана»?
8. Почему роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества» является вершиной «магического реализма» и как в нём переплетаются миф, история и реальность?
9. Как в поэзии и прозе Э.М. Ремарка («На Западном фронте без перемен», «Три товарища») раскрывается тема «потерянного поколения» и травматического опыта войны?
10. В чём заключается влияние зарубежной литературы XIX-XX веков на русскую литературу и какие диалоги и переклички можно обнаружить между ними (Достоевский и Камю, Толстой и Хемингуэй, Чехов и Ионеско)?

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Раздел 1. Литература второй половины XIX века

Практическое занятие по теме «Художественный мир драматурга А.Н. Островского»
Задание:
1. Проанализируйте пьесу А.Н. Островского «Гроза» как драматическое произведение: определите жанровую природу пьесы, выделите внешний (социальный) и внутренний (психологический) конфликты, а также назовите основные узлы сюжета (завязку, кульминацию и развязку).
2. Рассмотрите систему персонажей города Калинова, показав противостояние патриархального уклада (Дикой, Кабаниха) и попыток модернизации (Кулигин), а также охарактеризуйте семейный уклад в доме Кабанихи через сопоставление характеров Тихона, Варвары и Катерины.
3. В завершение дайте интерпретацию образа Катерины в контексте «женского вопроса» середины XIX века, ответив на вопрос: является ли её бунт эмансипационным или это трагедия религиозной личности, обречённой патриархальным обществом?

Практическое занятие по теме «Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»»
Задание:
1. Составление «Словарика непонятных и устаревших слов».
2. Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.)
Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Практическое занятие по теме «Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета»
Задание:
1. Сопоставьте поэтические миры Ф.И. Тютчева и А.А. Фета: определите ключевые темы их лирики (природа, любовь, философские размышления о бытии), выявите особенности художественного времени и пространства в их стихотворениях, а также проанализируйте ведущие изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты,

звукопись, синтаксический параллелизм), свойственные каждому поэту.
2. Рассмотрите, как в лирике Тютчева реализуется идея «хаоса» и «космоса», а у Фета – импрессионистическое восприятие мгновения и музыкальность стиха.
3. В чем заключается принципиальное различие философских концепций двух поэтов, несмотря на их общую принадлежность к «чистому искусству», и как их творчество отражает споры о месте поэзии в общественной жизни России середины XIX века?

Практическое занятие по теме «Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»»
Задание:
1. Проанализируйте гражданскую лирику Н.А. Некрасова, выявив основные мотивы (страдание народа, назначение поэта-гражданина, обличение социальной несправедливости) и определив, как в стихотворениях «Поэт и гражданин», «В дороге» и «Размышления у парадного подъезда» реализуется некрасовская формула «поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».
2. Перейдите к анализу поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: охарактеризуйте её жанровое своеобразие (поэма-эпопея, поэма-путешествие), композицию (кольцевая структура, пролог, поиски счастливого) и систему персонажей, показав эволюцию крестьянских типов (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий, Гриша Добросклонов).
3. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: почему Гриша Добросклонов является подлинным народным заступником и как финал поэмы («нашёлся счастливый») связан с авторской концепцией народного счастья, а также сопоставьте решение этого вопроса с общественно-политической полемикой 1860-х годов о путях освобождения крестьянства.

Практическое занятие по теме «Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»»
Задание:
1. Проанализируйте роман-хронику М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как сатирическое произведение, определив его жанровое своеобразие (пародия на летопись, гротескная хроника, антиутопия) и выявив основные сатирические приёмы, используемые автором (гипербола, гротеск, ирония, сарказм, эзопов язык, аллегория).
2. Рассмотрите систему образов градоначальников (Брудастый с «органчиком», Угрюм-Бурчеев, Фердыщенко, Органчик и др.), показав, как каждый из них воплощает определённый тип политического правления (глупая механистичность, безудержный разгул, военно-бюрократический абсолютизм), и проследите, как меняется (или не меняется) город Глупов на протяжении хроники.
3. Проанализируйте эпизоды массовых сцен (бунты, усмирение глуповцев, строительство «префектуры») как средство изображения народной стихии и её противоречивой роли в истории.
4. На что направлена главная сатира Салтыкова-Щедрина – на конкретные пороки чиновничества, на русский национальный характер или на саму идею государственного устройства, и как в романе отражается историко-литературный контекст 1860-х годов (споры о реформах, революционерах-демократах и «народной правде»)?

Практическое занятие по теме «Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание»»
Задание:
1. Прочитайте и проанализируйте избранные эпизоды романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», проследив эволюцию внутреннего состояния Раскольникова от замысла преступления до нравственного перерождения.
2. Рассмотрите сцену убийства (ч. I, гл. 6–7) как кульминацию его теории «права имеющих», проанализируйте диалоги Раскольникова с Порфирием Петровичем (ч. III, гл. 5; ч. IV, гл. 5; ч. VI, гл. 2) как этапы психологического поединка и крушения индивидуалистической идеи, а также эпизоды чтения Евангелия и финального свидания с Соней в каторжной ссылке (Эпилог) как момент воскресения через страдание и веру.
3. В ходе обсуждения соотнесите систему «двойников» (Лужин, Свидригайлов) с главным героем, определите роль петербургского пейзажа и «фона» жизни униженных и оскорблённых в формировании нравственной проблематики романа.
4. В чём, по Достоевскому, заключается истинная причина преступления – в социальной среде, в философской идее или в нравственной болезни личности, и какую роль в воскрешении героя играет Соня Мармеладова как носительница христианского смирения?

Практическое занятие по теме «Роман-эпопея «Война и мир»»
Задание:
1. Проанализируйте роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир» как уникальное жанровое явление, определив его основные жанрообразующие признаки (эпический охват исторического времени, масштабность пространства, множество сюжетных линий, синтез семейно-бытового и историко-философского начал), и рассмотрите композицию произведения, выделив два основных временных пласта – мирную и военную части – и показав, как они соотносятся друг с другом.
2. Проанализируйте систему персонажей романа, проследив эволюцию главных героев (Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова) как путь духовных исканий, разочарований и обретения истины, а также рассмотрите роль второстепенных персонажей (семья Ростовых, Болконских, Курагиных) в раскрытии авторской концепции «мысли семейной» и «мысли народной».
3. Проанализируйте философское содержание романа: толстовское понимание истории (роль личности и народа, фатализм, свобода воли), противопоставление «искусственной» жизни высшего света (Анна Павловна Шерер) и «естественной» жизни народа (Платон Каратаев, народное ополчение), а также ключевые сцены военных действий

(Шенграбенское, Аустерлицкое и Бородинское сражения) как этапы нравственного прозрения героев.
4. В чём, по Толстому, заключается смысл человеческой жизни и что делает человека подлинно свободным и счастливым – и как авторская позиция соотносится с историко-литературным контекстом 1860-х годов (споры о «новых людях», нигилизме, роли дворянства и народа в судьбах России)?

Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв

Практическое занятие по теме «Произведения А.И. Куприна и Л.Н. Андреева»
Задание:
1. Сопоставьте творчество А.И. Куприна и Л.Н. Андреева, выявив общие черты (интерес к психологии личности, напряжённый драматизм, обращение к экстремальным ситуациям, критика буржуазной цивилизации) и принципиальные различия в мировоззрении и поэтике: у Куприна – жизнеутверждающий гуманизм, воспевание естественного человека и стихийных чувств («Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок»), у Андреева – экспрессионизм, трагический пессимизм, философский скептицизм и интерес к иррациональному, ужасающему, абсурду («Иуда Искариот», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных»).
2. Проанализируйте избранные произведения каждого автора: в рассказе Куприна «Гранатовый браслет» определите, как тема «маленького человека» трансформируется в тему трагической, жертвенной любви как высшего проявления духа, и какую роль играют символические детали (музыка Бетховена, браслет, цветы); в повести Андреева «Иуда Искариот» рассмотрите переосмысление евангельского сюжета, психологическую мотивацию предательства и образ Иуды как трагического философа, любящего Христа, но вынужденного предать его ради торжества истины.
3. Как в прозе Куприна и Андреева отразились тревожные предчувствия начала XX века, кризис гуманистического сознания и поиски новых нравственных опор, и в чём состоит принципиальное различие их ответов на вопрос о природе человека – природной ли она, стихийно-прекрасной, как у Куприна, или трагически-противоречивой, обречённой одиночеству и смерти, как у Андреева?

Практическое занятие по теме «Произведения М.А. Горького»
Задание:
1. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев
2. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»

Практическое занятие по теме «Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики»
Задание:
1. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам:
- «Серебряный век русской литературы»;
- «Эстетические программы модернистских объединений»;
- «Художественный мир поэта»;
- «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие.
2. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация

Раздел 4. Литература XX века

Практическое занятие по теме «Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина»
Задание:
1. Проанализируйте тематическое разнообразие и психологизм прозы И.А. Бунина, рассмотрев его произведения в контексте литературного процесса рубежа XIX–XX веков и полемики с традициями русской классики (Толстой, Чехов).
2. Выявите ключевые темы бунинского творчества: любовь как трагическая страсть, преодолевающая границы жизни и смерти («Тёмные аллеи», «Солнечный удар», «Лёгкое дыхание»); уходящая дворянская усадьба и кризис патриархального мира («Антоновские яблоки», «Суходол»); человек и природа, космическое мироощущение в её стихийной красоте («Митина любовь», «Жизнь Арсеньева»); судьба России, революция и эмиграция как историческая катастрофа («Господин из Сан-Франциско», «Братья»).
3. Проанализируйте бунинский психологизм, определив его особенности: внимание к подсознательному, памяти, ощущениям, мгновенным впечатлениям, использование приёма «остранения» (странное, «чужое» видение мира), лаконичную, но чувственно насыщенную деталь, а также обращение к притчевой, философской форме (новелла, миниатюра). Обратите внимание на поэтику и стиль Бунина: музыкальность, пластичность, зримость и осязаемость прозы, роль цвета, света, запаха, звука как средств передачи психологического состояния героя, а также на философский подтекст его произведений – ощущение трагической конечности бытия, одиночества человека во вселенной, невозможности счастья «над бездной».
4. В чём, по Бунину, заключается суть человеческой трагедии – в несовершенстве любви, в необратимости времени, в разрыве с уходящей культурой или в самом устройстве бытия, и как бунинское понимание личности и

судьбы соотносится с модернистскими течениями начала XX века и одновременно с классической русской традицией?

Практическое занятие по теме «Лирики А.А. Блока»
Задание:
1. Проанализируйте лирику А.А. Блока, проследив эволюцию его творческого пути от ранней мистической поэзии (цикл «Стихи о Прекрасной Даме») через трагическое мироощущение «страшного мира» и тему родины (циклы «Город», «Родина», «Ямбы») к гражданскому пафосу и революционному пророчеству (поэма «Двенадцать»), и определите, как в этом движении отразилась смена исторических эпох и духовных поисков русского интеллигента рубежа веков.
2. Выявите ключевые темы блоковской лирики: любовь как божественное откровение и как мучительная страсть (поэтический цикл «Кармен»); Россия – «жена» и «невеста», её судьба в революционном водовороте; столкновение идеала и пошлой реальности, одиночество поэта в толпе, музыка стихии и «мировой оркестр» как универсальный закон бытия. Проанализируйте художественное своеобразие блоковской поэтики: символическую многозначность образов (Путь, Ветер, Музыка, Снежная маска, Роза и Крест), музыкальность стиха, звукопись, цветовую символику (лазурный, синий, багряный, чёрный), ритмическое разнообразие (от классических размеров до дольника и верлибра), а также роль лейтмотивов и сквозных образов, организующих лирический цикл как единое целое. Обратите внимание на «трилогию вочеловечения» как композиционный принцип всего блоковского творчества, представленный в трёх томах: путь от мистического идеала к трагическому разочарованию и, наконец, к принятию истории и стихии народной жизни.
3. В чём заключается итоговый смысл блоковского пути – в обретении или утрате идеала, в утверждении музыки революции или в трагической невозможности гармонии, и как в лирике Блока отразилась катастрофическая эпоха 1905–1917 годов, предчувствие крушения старого мира и рождение новой, ещё не понятой до конца реальности?

Практическое занятие по теме «Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского»
Задание:
1. Проанализируйте сатирические стихотворения В.В. Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Гимн судье», «Гимн обеду», «Бюрократиада», «О дряни» и др.) как образец социально-политической сатиры советского периода, выявив основные объекты обличения (бюрократизм, мещанство, чиновничья бесчувственность, бюрократическое словоблудие, псевдореволюционная риторика, «советское обывательство») и определив, как в этих стихотворениях продолжается и трансформируется футуристический бунтарский пафос раннего Маяковского.
2. Проанализируйте художественные средства сатиры Маяковского: гротеск и гиперболу (совещания, длящиеся до «седьмого поту», бюрократы-«посланцы», расщепляющиеся на части), иронию и сарказм, снижающие высокие советские понятия до уровня абсурда, использование бытовых деталей и предметного мира как символов мещанского «довольства» (канарейка, самовар), контрастное сопоставление высокого идеала революции и низкой повседневности.
3. Сопоставьте сатирические стихотворения с поэтическим новаторством Маяковского в целом: рассмотрите особенности его стиховой системы (тонический стих, ритмический рисунок, «лесенка», звукопись, неологизмы, окказионализмы, экспрессивная метафора), новаторскую рифму и ассонансы, а также ораторскую, агитационную интонацию, превращающую стихотворение в публичное выступление («разговор с читателем»). Обратите внимание на эволюцию поэтического голоса от раннего бунтаря-индивидуалиста («Облако в штанах») к «агитатору-горлану» и поэту-сатирику, критикующему «родную советскую власть» за отступления от революционных идеалов, и покажите, как сатира становится способом борьбы с «бытом» во имя «бытия».
4. В чём состоит основное противоречие сатиры Маяковского – в том, что он критикует советскую действительность с позиций утопического идеала революции, или в том, что сатира обречена оставаться «внутренней» критикой, признающей основы новой власти, и как это соотносится с трагической судьбой поэта и его самоубийством в 1930 году?

Практическое занятие по теме «Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях»
Задание:
1. Проанализируйте тематику и основные мотивы лирики С.А. Есенина, выявив ключевые образы его поэтического мира: Русь крестьянская, «голубая» и «золотая» деревня с её избами, полями, берёзами, клёнами и «низким домом с голубыми ставнями» как воплощение уходящей патриархальной России; образ лирического героя – странника, богомольца, «последнего поэта деревни», переживающего разрыв с родной землёй и трагическое ощущение исторического перелома.
2. Рассмотрите основные мотивы есенинской лирики: любовь к родине как «до боли» и «до одури», единство человека и природы (антропоморфизм – «красногривый жеребёнок», «клён мой опавший», «стройная берёзка»), тему революции и «железного гостя» (город, поезд, трактор), вторгающихся в поэтический мир деревни и разрушающих его гармонию; тему уходящей молодости, быстротечности жизни, прощания с «голубой Русью»; любовную лирику, пронизанную одновременно восторгом и трагической обречённостью.
3. Проанализируйте художественное своеобразие поэтики Есенина: фольклорные и народно-песенные основы (повторы, параллелизмы, лирические обращения), цветопись (синий, голубой, золотой, розовый, малиновый), метафоричность, «вещность» и осязаемость образов, музыкальность стиха, напевность, простота и задушевность интонации при философской глубине. Обратите внимание на эволюцию образа Родины от ранних стихотворений («Гой ты, Русь моя родная!», «Край ты мой заброшенный...») к стихотворениям советского периода («Русь уходящая», «Русь советская», «Неуютная жидкая лунность...»), где уже звучит трагический мотив прощания с прошлым и попытка принять новую реальность, а также на лирический цикл «Персидские мотивы» как пример восточной экзотики и новой поэтической манеры.
4. В чём, по Есенину, заключается трагедия его лирического героя – в неспособности жить без деревни, в

неприятии «железного» города, в несовпадении поэтического идеала с исторической реальностью или в самой русской судьбе, разрывающей человека между почвой и дорогой, и как есенинское понимание России соотносится с путями русской литературы XIX–XX веков (от Гоголя до Блока)?

Практическое занятие по теме «Поэзия первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева»
Задание:
1. Подготовить сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения»
2. Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору

Практическое занятие по теме «Творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»»
Задание:
Подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке»

Практическое занятие по теме «Роман-эпопея «Тихий Дон»»
Задание:
Анализ художественного текста по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова

Практическое занятие по теме «Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова»
Задание:
1. На практическом занятии проанализируйте нравственную проблематику произведений А.П. Платонова («Котлован», «Чевенгур», «Сокровенный человек», «Возвращение», «Песчаная учительница», «Фро», «Река Потудань» и др.), определив, как писатель переосмысляет утопические идеи революции и социалистического строительства через призму человеческой души, страдания, любви и поиска «смысла жизни» и «истины».
2. Рассмотрите центральные нравственные конфликты платоновской прозы: противостояние «общего дела» и «живого сердца» (инженерные проекты и детская душа, механизация жизни и природная стихия, идея всеобщего счастья и конкретная человеческая боль); трагедию человека, утратившего близость, родство, «дом» и пытающегося обрести его в новом мире; ответственность человека перед другими и перед будущим.
3. Проанализируйте систему персонажей Платонова: герои-«странники» и «правдоискатели» (Саша Дванов, Захар Павлович, Фома Пухов), дети с их «непосредственным» восприятием мира (Настя в «Котловане»), женщины как носители живой души, «фактические» деятели новой жизни, и покажите, как они сталкиваются с бюрократией, равнодушием и отвлечёнными идеологическими догмами, обнажающими их внутреннюю пустоту. Обратите внимание на художественное своеобразие платоновского стиля: особый «детский» и одновременно «косноязычный» язык с незавершёнными конструкциями, тавтологиями, метафорами одушевления (природа и вещи живые), синкретизм прозы (сплав публицистики, философии, фольклора, быта, фантастики), а также на роль притчевого, мифологического мышления в его произведениях.
4. В чём, по Платонову, заключается подлинная нравственная высота человека – в служении идее, в способности к состраданию и «жалости» (в платоновском понимании), в сохранении внутреннего света вопреки «общему делу» или в способности пережить катастрофу и остаться человеком, – и как платоновская позиция соотносится с официальным советским дискурсом 1920–1930-х годов и с традициями русской философской литературы (Достоевский, Толстой)?

Практическое занятие по теме «Мотивы лирики А.Т. Твардовского»
Задание:
1. Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня)
2. Подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского»

Практическое занятие по теме «Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне»
Задание:
Работа с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне

Практическое занятие по теме «Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака»
Задание:
Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака»

Практическое занятие по теме «Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына»

Задание:
1. Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя».
2. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки».
3. Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ».
4. Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя

Практическое занятие по теме «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина»
Задание:
1. Подготовит доклад на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина»
2. Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе Х1Х века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений

Практическое занятие по теме «Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»
Задание:
Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения).

Практическое занятие по теме «Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова»
Задание:
1. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова».
2. Выразительное чтение стихотворений наизусть (не менее одного по выбору)

Практическое занятие по теме «Философские мотивы в лирике И. А. Бродского»
Задание:
1. Выразительное чтение стихотворений.
2. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского»

Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков

Практическое занятие по теме «Проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века»
Задание:
Представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя …»; «Нравственные искания героев произведений писателя…»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя …»

Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Практическое занятие по теме «Мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века»
Задание:
Представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора».
Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных

Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века

Практическое занятие по теме «Драматургия второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы»
Задание:
Написание рецензии / отзыва «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы»

Раздел 8. Литература народов России

Практическое занятие по теме «Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России»
Задание:
1. Проанализируйте проблему взаимовлияния русской художественной литературы и литератур народов России, рассмотрев её как сложный диалог культур, складывавшийся на протяжении XIX–XX веков в контексте имперской и советской истории, и определите основные формы этого взаимодействия: переводы и переложения, использование фольклорных мотивов и образов (эпос, сказки, легенды, мифы), обращение к национальной тематике и проблематике, а также творчество писателей-билингвов, соединяющих традиции родной и русской словесности.

2. Изучите конкретные примеры взаимовлияния: влияние русского реализма и романтизма на становление национальных литератур (Ч. Айтматов, Р. Гамзатов, М. Джалиль, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, В. Шукшин и др.), обращение русских писателей к «восточному» или «национальному» материалу (А.С. Пушкин – «Кавказский пленник», М.Ю. Лермонтов – «Мцыри» и «Герой нашего времени» на кавказском материале, Л.Н. Толстой – «Казаки» и «Хаджи-Мурат», А.А. Бестужев-Марлинский, В.Г. Короленко), а также влияние русской классики на формирование национальных литературных канонов и жанровых систем (роман, повесть, поэма, драма).
3. Проанализируйте функцию этнографического материала, пейзажа, языка и культурных реалий в произведениях, показывая, как они становятся не просто «местным колоритом», но средством философского осмысления национального характера, судьбы малых народов, конфликта традиции и цивилизации, войны и мира, дома и чужбины. Обратите внимание на советский период как время активного межкультурного диалога, формирования «единой многонациональной советской литературы» и одновременно скрытых или явных противоречий (идеологическое унифицирование, переводы как инструмент культурной политики, проблема «национального» и «социалистического»).
4. В чём заключается главный результат и главная проблема взаимовлияния русской и национальных литератур – в обогащении и взаимопроникновении художественных языков, в сохранении или утрате уникальности, в создании общего культурного пространства или в неизбежной ассимиляции, – и какую роль этот диалог играет в современной литературной ситуации постсоветской России?

Оценочные средства промежуточной аттестации:

Контрольная работа

1. Каковы основные темы и проблемы романа И.А. Гончарова «Обломов»? Как образ Обломова отражает социальные и философские вопросы эпохи?
2. В чём заключается новаторство Ф.М. Достоевского в изображении психологии героев (на примере романа «Преступление и наказание»)?
3. Как в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» проявляется концепция «исторического фатализма»?
4. Какие основные идеи отстаивал Н.А. Добролюбов в статье «Луч света в тёмном царстве»? Как он интерпретировал образ Катерины из пьесы А.Н. Островского «Гроза»?
5. В чём заключались разногласия между «эстетической» и «революционно-демократической» критикой (на примере полемики А.В. Дружинина и Н.Г. Чернышевского)?
6. Как В.Г. Белинский оценивал роль литературы в обществе? Какие задачи он ставил перед писателями?
7. Каковы основные черты символизма как литературного направления? Как они проявились в творчестве А.А. Блока?
8. В чём заключается своеобразие поэтики И.А. Бунина (на примере рассказов «Господин из Сан-Франциско» или «Лёгкое дыхание»)?
9. Как М. Горький изображает тему «босячества» в ранних рассказах (например, «Челкаш», «Коновалов»)? Как это связано с его философскими взглядами?
10. Какие новаторские приёмы использовал А.П. Чехов в драматургии (на примере пьесы «Вишнёвый сад»)?
11. Какие основные темы поднимает М.А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита»?
12. Как в романе «Тихий Дон» М.А. Шолохова отражена трагедия Гражданской войны?
13. В чём особенность «лагерной прозы» А.И. Солженицына (на примере «Один день Ивана Денисовича»)?
14. Как в творчестве В.Г. Распутина (например, «Прощание с Матёрой») проявляется конфликт между традицией и прогрессом?
15. Какие мотивы характерны для поэзии В.С. Высоцкого?
16. Как в стихах Б.А. Ахмадулиной раскрывается тема творчества?
17. Как в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын» обыгрывается тема случайности и судьбы?
18. Какие нравственные проблемы поднимает А.Н. Арбузов в «Иркутской истории»?
19. Как в романе Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» изображено общество будущего?
20. В чём философский смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»?

Вопросы к промежуточной аттестации (2 семестр)

Индикатор ЗНАТЬ:

1. Установите правильную последовательность смены литературных направлений в русской литературе второй половины XIX – начала XX вв. (от более раннего к более позднему).
А) Символизм
Б) Реализм (критический)
В) Акмеизм
Г) Натуральная школа (ранний этап реализма)
2. Установите правильную последовательность выхода в свет романов И.С. Тургенева (от самого раннего к самому позднему).
А) «Новь»
Б) «Отцы и дети»
В) «Дворянское гнездо»
Г) «Дым»
3. Установите правильную последовательность событий в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (по ходу сюжета).
А) Разговор Раскольникова с следователем Порфирием Петровичем
Б) Убийство старухи-процентщицы и её сестры

В) Получение Раскольниковым письма от матери
Г) Признание Сонечке в содеянном
4. Установите правильную последовательность этапов жизненного пути А.А. Блока как поэта (соответствие основным книгам стихов).
А) Книга «Страшный мир» (тема города и одиночества)
Б) Книга «Стихи о Прекрасной Даме» (мистический идеал)
В) Книга «Возмездие» (осмысление исторической судьбы России)
Г) Книга «Пузыри земли» (интерес к стихии и демонизму)
5. Установите правильную последовательность хронологического выхода произведений отечественной прозы второй половины XX – начала XXI века (от самого раннего к самому позднему).
А) Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
Б) Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»
В) Роман В.О. Пелевина «Generation "П"»
Г) Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»
6. Установите правильную последовательность появления основных поэтических течений и имён в русской поэзии XX века (от более раннего к более позднему).
А) Поэзия «оттепели» (Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественский)
Б) Серебряный век (А.А. Блок, А.А. Ахматова)
В) «Тихая лирика» (Н.М. Рубцов, А.Я. Яшин)
Г) Пролетарская поэзия 1920-х годов (В.В. Маяковский, Демьян Бедный)
7. Установите правильную последовательность (в хронологическом порядке) выхода значимых произведений зарубежной и русской литературы, относящихся к теме «маленького человека» (от самого раннего к самому позднему).
А) Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»
Б) Рассказ Э. Хемингуэя «Старик и море»
В) Повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель»
Г) Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»
8. Установите соответствие между героем произведения русской литературы второй половины XIX века и названием этого произведения.
А) Евгений Базаров
Б) Катерина Кабанова
В) Родион Раскольников
Г) Илья Ильич Обломов
1. «Преступление и наказание»
2. «Гроза»
3. «Дворянское гнездо»
4. «Отцы и дети»
5. «Обломов»
9. Установите соответствие между критиком второй половины XIX века и ключевым направлением его литературно-критической деятельности.
А) Н.А. Добролюбов
Б) А.В. Дружинин
В) Д.И. Писарев
Г) А.А. Григорьев
1. «Чистое искусство» и эстетическая критика
2. Революционно-демократическая критика и концепция «тёмного царства»
3. Поиск национальной самобытности и «органическая критика»
4. Философско-религиозная критика
5. Нигилистическая критика и пропаганда естествознания
10. Установите соответствие между произведением русской литературы конца XIX – начала XX вв. и его жанровым определением.
А) «Вишнёвый сад» А.П. Чехова
Б) «Олеся» А.И. Куприна
В) «Петербург» А. Белого
Г) «Двенадцать» А.А. Блока
1. Поэма
2. Роман-символ
3. Комедия (в жанровом обозначении автора)
4. Повесть
5. Трагедия
11. Установите соответствие между автором и названием его произведения, написанного в XX веке (до Великой Отечественной войны).
А) М.А. Булгаков
Б) М.А. Шолохов
В) А.П. Платонов
Г) Б.Л. Пастернак (ранний период)
1. «Котлован»
2. «Белая гвардия»
3. «Доктор Живаго» (завершён позже)

4. «Тихий Дон»
5. «Сестра моя – жизнь»
12. Установите соответствие между произведением прозы второй половины XX – начала XXI века и его главной темой или проблематикой.
А) «Матрёнин двор» А.И. Солженицына
Б) «Живи и помни» В.Г. Распутина
В) «Москва – Петушки» В.В. Ерофеева
Г) «Носорог» Э. Ионеско (в контексте влияния на русскую прозу)
1. Нравственный выбор человека на войне и проблема предательства
2. Жизнь русской деревни и судьба праведницы
3. Постмодернистская игра с реальностью и абсурд быта
4. Абсурдистская притча о духовном порабощении
5. Производственная романтика и подвиг строителей
13. Установите соответствие между поэтом второй половины XX – начала XXI века и характерным мотивом или образом его лирики.
А) И.А. Бродский
Б) Н.М. Рубцов
В) В.С. Высоцкий
Г) Е.А. Евтушенко
1. Исповедальность, публицистичность, образ «гражданина мира»
2. Эмигрантское одиночество, «римские» и «венецианские» стихи, экзистенциальная холодность
3. Тихая деревенская Русь, мотив пути и дома
4. «Русский бунт», песенная баллада, крик души и сатира
5. Мистическая философия и образ Вечной Женственности
14. Установите соответствие между драматургом второй половины XX – начала XXI века и названием его знаковой пьесы.
А) А.В. Вампилов
Б) Е.Л. Шварц (позднее творчество)
В) Н.В. Коляда
Г) М.А. Булгаков (пьеса, поставленная в XX веке)
1. «Дракон»
2. «Утиная охота»
3. «Русская народная почта»
4. «Бег»
5. «Старший сын»
15. Установите соответствие между зарубежным писателем и литературой народа России, в творчестве которых присутствует перекличка мотивов или типологическое сходство (на основе общности темы или стиля).
А) Эрнест Хемингуэй («Старик и море»)
Б) Франц Кафка («Превращение»)
В) Габриэль Гарсиа Маркес («Сто лет одиночества»)
Г) О. Генри («Дары волхвов»)
1. Ч. Айтматов («Плаха») – тема нравственного выбора и природы
2. В.М. Шукшин («Чудик») – гротескный герой и абсурд реальности
3. Ф.А. Искандер («Сандро из Чегема») – магический реализм и эпическое повествование
4. В.П. Астафьев («Царь-рыба») – экзистенциальный диалог человека и природы
5. М. Карим («Помилование») – тема маленького человека и милосердия

Индикатор УМЕТЬ:

16. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и обоснуйте свой выбор. Какое литературное направление, господствовавшее в русской прозе второй половины XIX века, предполагает изображение «типических характеров в типических обстоятельствах» с критическим пафосом по отношению к социальной действительности?
А) Романтизм
Б) Сентиментализм
В) Критический реализм
Г) Символизм
17. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и обоснуйте свой выбор. Кто из критиков второй половины XIX века в статье «Что такое обломовщина?» дал социально-философский анализ характера главного героя романа И.А. Гончарова, связав его лень и апатию с чертами русского национального характера и крепостническим укладом?
А) В.Г. Белинский
Б) Н.А. Добролюбов
В) Д.И. Писарев
Г) А.А. Григорьев
18. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и обоснуйте свой выбор. Какое произведение начала XX века принято считать манифестом русского символизма как сложившегося литературного течения, где его автор утверждал необходимость искусства как способа интуитивного познания мира через символы?
А) Статья Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

Б) Сборник В.Я. Брюсова «Русские символисты»
В) Книга К.Д. Бальмонта «Будем как солнце»
Г) Трагедия А.А. Блока «Роза и Крест»
19. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и обоснуйте свой выбор. Кто из русских писателей XX века был удостоен Нобелевской премии «за значительный вклад в русскую прозу» и является автором романа-эпопеи «Тихий Дон», повествующего о судьбе казачества в годы Первой мировой и Гражданской войн?
А) А.И. Солженицын
Б) И.А. Бунин
В) М.А. Шолохов
Г) Б.Л. Пастернак
20. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и обоснуйте свой выбор. Какое произведение прозы второй половины XX века, названное автором «рассказом», фактически стало первым художественным исследованием тоталитарной системы через судьбу одного заключённого, положив начало «лагерной прозе» в советской литературе?
А) «Матрёнин двор» А.И. Солженицына
Б) «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова
В) «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына
Г) «Прощание с Матёрой» В.Г. Распутина
21. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и обоснуйте свой выбор. Назовите поэта второй половины XX века, чьё творчество соединило в себе авторскую песню, острую социальную сатиру и балладный эпос, а его стихи получили всенародную известность в первую очередь в магнитофонных записях, минуя официальную печать.
А) Е.А. Евтушенко
Б) И.А. Бродский
В) В.С. Высоцкий
Г) Н.М. Рубцов
22. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и обоснуйте свой выбор. Кто из зарубежных писателей XX века, основоположник «литературы абсурда», создал пьесу «В ожидании Годо», где течение времени и бессмысленность человеческого существования становятся главными «героями» драматического действия?
А) Ф. Кафка
Б) Э. Ионеско
В) С. Беккет
Г) Ж.П. Сартр
23. Прочитайте текст и запишите ответ.
«Всё смешалось в доме Облонских. Жена узнала, что муж был в связи с бывшею в их доме француженкою-гувернанткой, и объявила мужу, что не может жить с ним в одном доме... Третьего дня была уже у адвоката разговор насчёт развода. Муж не возражал... Жена не выходила из своих комнат, мужа третий день не было дома. Дети бегали как потерянные по всему дому...»
Определите, из какого произведения взят этот фрагмент, назовите автора и укажите, к какому жанру (роман, повесть, рассказ) относится это произведение. Объясните, почему именно эта завязка становится отправной точкой для развития главной сюжетной линии всего произведения.
24. Прочитайте текст и запишите ответ.
«Всё счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему».
Перед вами первая фраза романа Л.Н. Толстого. Опираясь на содержание произведения, кратко сформулируйте, в чем именно заключается «несчастье по-своему» для семьи Левина.
25. Прочитайте текст и запишите ответ.
Ситуация: В споре о «новых людях» романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» критик Д.И. Писарев восхищался их рационализмом, а Н.А. Добролюбов искал в литературе «тёмное царство».
Если бы вы писали рецензию на роман в духе Писарева, какой главный аргумент вы привели бы в защиту Лопухова и Кирсанова?
26. Прочитайте текст и запишите ответ.
«О, если б ты могла хоть на миг представить, как томится душа, закованная в цепи быта! Я хочу свободы — безумной, дикой свободы, где нет ни прошлого, ни будущего, а только вечное "здесь" и "сейчас".»
Персонаж произносит этот монолог в пьесе начала XX века. Назовите автора этой пьесы и укажите, к какому течению (реализм, символизм, экспрессионизм) ближе эта взвинченная, метафоричная речь.
27. Прочитайте текст и запишите ответ.
Из письма поэта: «Мне страшно, что через год мне будет тридцать. Я чувствую, как воздух революции уходит, остаётся только быт. Мой "Реквием" я пишу не про себя, а про всех нас».
О каком поэте XX века и о каком его произведении идёт речь? Укажите исторический контекст, к которому относится это высказывание.
28. Прочитайте текст и запишите ответ.
Ситуация: Режиссёр хочет поставить пьесу, где герой не совершает поступков, а весь сюжет строится на мучительном ожидании и паузах. В центре — мужчина, который не может уехать в командировку, потому что потерял ружьё и ждёт звонка друга.
Узнайте в этом описании знаменитую пьесу А.В. Вампилова. Напишите её название и укажите, какой предмет становится «вещным символом» несостоявшейся жизни главного героя.
29. Прочитайте текст и запишите ответ.
Критическое суждение: «Эти господа мнят себя нигилистами, но они просто глупцы и самодуры. Настоящий нигилизм — это отрицание всего ради созидания нового, а не ради удовольствия».
Кому из литературных героев XIX века можно адресовать эту критику и кто из русских критиков (например, М.Н.

Катков или Д.И. Писарев) мог бы так отозваться о «новых людях»? Назовите одного героя и одного критика.
30. Прочитайте текст и запишите ответ.
Кейс: Вам нужно составить хронологическую таблицу жизни и творчества А.А. Блока. Известны следующие даты: рождение (1880), выход первой книги «Стихи о Прекрасной Даме» (1904), создание поэмы «Двенадцать» (1918), смерть (1921).
Рассчитайте, сколько лет прошло от выхода первой книги Блока до создания поэмы «Двенадцать». Затем подсчитайте, сколько полных лет прожил поэт (от рождения до смерти). Запишите оба без разделителей.

Итоговый тест

1. Кто является автором романа «Отцы и дети»?
а) Л.Н. Толстой
б) И.С. Тургенев
в) Ф.М. Достоевский
г) А.П. Чехов
2. Какой художественный приём использует Л.Н. Толстой в «Войне и мире», показывая, что историей управляют не личности, а народные массы?
а) Гротеск
б) Исторический фатализм
в) Символизм
г) Романтический герой
3. Какой конфликт лежит в основе романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
а) Борьба за наследство
б) Противостояние теории Раскольникова и христианской морали
в) Любовный треугольник
г) Конфликт поколений
4. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» олицетворяет деятельное начало?
а) Ольга Ильинская
б) Агафья Пшеницына
в) Штольц
г) Захар
5. Какое произведение Н.А. Некрасова посвящено тяжёлой доле русских крестьян?
а) «Кому на Руси жить хорошо»
б) «Мёртвые души»
в) «Герой нашего времени»
г) «Отцы и дети»
6. Кто из критиков написал статью «Что такое обломовщина?» о романе Гончарова?
а) В.Г. Белинский
б) Н.А. Добролюбов
в) Д.И. Писарев
г) А.В. Дружинин
7. Какой журнал был главной трибуной революционно-демократической критики?
а) «Современник»
б) «Отечественные записки»
в) «Вестник Европы»
г) «Русский вестник»
8. Кто из критиков отстаивал принцип «искусство для искусства»?
а) Н.Г. Чернышевский
б) А.В. Дружинин
в) Д.И. Писарев
г) В.Г. Белинский
9. Как Н.Г. Чернышевский определял цель искусства в статье «Эстетические отношения искусства к действительности»?
а) «Искусство ради красоты»
б) «Искусство должно служить общественному прогрессу»
в) «Искусство – это игра воображения»
г) «Искусство должно воспитывать аристократический вкус»
10. Кто из критиков назвал Катерину из «Грозы» Островского «лучом света в тёмном царстве»?
а) В.Г. Белинский
б) Д.И. Писарев
в) Н.А. Добролюбов
г) А.А. Григорьев
11. Кто из поэтов является представителем символизма?
а) А.А. Блок
б) В.В. Маяковский
в) С.А. Есенин
г) Н.А. Некрасов
12. Какое произведение А.П. Чехова относится к «новой драме»?

а) «Вишнёвый сад»
б) «Ревизор»
в) «Горе от ума»
г) «Борис Годунов»
13. Какой мотив является ключевым в рассказе И.А. Бунина «Лёгкое дыхание»?
а) Социальная несправедливость
б) Бренность жизни и красоты
в) Революционная борьба
г) Патриотизм
14. Кто из писателей создал образ «босяка» в своих ранних рассказах?
а) Л.Н. Толстой
б) А.П. Чехов
в) М. Горький
г) Ф.М. Достоевский
15. Какое литературное направление представлял В.Я. Брюсов?
а) Акмеизм
б) Футуризм
в) Символизм
г) Реализм

Темы индивидуальных проектов, курсовых работ (проектов), индивидуальных заданий на практику:

Учебным планом не предусмотрено

Описание критериев оценивания успеваемости

НЕДОСТАТОЧНЫЙ УРОВЕНЬ	ПОРОГОВЫЙ УРОВЕНЬ	ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ	ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «незачет», «неудовлетворительно»	Оценка «зачтено/удовлетворительно» ,«удовлетворительно»	Оценка «зачтено/хорошо», «хорошо»	Оценка «зачтено/отлично», «отлично»

ОК 05.: Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

Недостаточный уровень:
Знает отдельные понятия (красота, искусство, традиция, творчество), может назвать 1-2 вида искусства (живопись, музыка), понимает, что искусство вызывает эмоции, знает название одного-двух произведений или

Знает отдельные понятия (красота, искусство, традиция, творчество), может назвать 1-2 вида искусства (живопись, музыка), понимает, что искусство вызывает эмоции, знает название одного-двух произведений или народных промыслов.
Умеет под руководством преподавателя замечать красивое в окружающем (природа, вещи), называть 1-2 произведения искусства (картина, песня), выражать простую эмоцию («нравится / не нравится»), а также повторять простой творческий образец (подделка, рисунок по образцу).

Знает отдельные понятия (общение, диалог, конфликт, жесты), может назвать 1-2 невербальных средства (мимика, интонация), понимает необходимость вежливости и уважения в общении.
Умеет под руководством преподавателя здороваться и прощаться, отвечать на простые вопросы, замечать явные невербальные сигналы (улыбка, нахмуренные брови), избегать грубости в общении, а также кратко излагать свою мысль (1-2 предложения).

Знает отдельные названия произведений из школьной программы (например, «Война и мир», «Преступление и наказание»), может назвать 1-2 автора и их ключевые работы, понимает элементарные литературные термины (герой, сюжет, тема), знает содержание 1-2 прочитанных произведений.
Умеет под руководством преподавателя пересказывать содержание изученного произведения (2-3 предложения), называть главного героя и тему, выражать своё отношение («нравится / не нравится»), читать выразительно отрывок (1-2 минуты), а также писать короткое сочинение (50-70 слов) по образцу.

Пороговый уровень:
Знает основы эстетического отношения к миру (красота в быту, труде, спорте, науке, технике, общественных отношениях), различные виды искусства (изобразительное, музыкальное, театральное, архитектура, литература, кино), традиции и творчество своего и других народов России, значение отечественного и мирового искусства для личности и общества, этнические культурные традиции и народное творчество, а также способы самовыражения в разных видах искусства.
Умеет самостоятельно замечать и оценивать эстетические стороны быта, труда, спорта, науки, общения, воспринимать различные виды искусства (живопись, музыка, театр, литература), понимать их эмоциональное воздействие, уважительно относиться к традициям и творчеству своего и других народов, а также пробовать самовыражаться в одном-двух видах искусства (рисунок, поделка, стихи, пение).

Знает основные способы коммуникации во всех сферах жизни (вербальные, невербальные, письменные, цифровые), невербальные средства общения (мимика, жесты, поза, взгляд, интонация, дистанция), значение социальных знаков (символы, сигналы, нормы, этикет), предпосылки конфликтных ситуаций (разногласия, недопонимание, эмоции, ресурсы), способы смягчения конфликтов (активное слушание, я-сообщения, компромисс, юмор), а также правила аргументированного диалога и логичного изложения своей точки зрения.
Умеет самостоятельно осуществлять коммуникацию в типовых ситуациях (учебных, бытовых, профессиональных), распознавать основные невербальные средства общения (мимика, жесты, интонация) и социальные знаки, выявлять предпосылки конфликтных ситуаций и применять способы их смягчения (активное слушание, компромисс), вести аргументированный диалог, а также развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

Знает основные теоретико-литературные понятия (тема, идея, проблема, сюжет, композиция, образ, персонаж, лирический герой), виды тропов и фигур речи, роды и жанры литературы, системы стихосложения, а также понимает историко-культурный контекст и контекст творчества писателя.
Умеет самостоятельно анализировать содержание и ключевые проблемы изученных произведений (из списка ПРб 04), определять тему, идею, проблематику, характеризовать образы героев, учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выражать своё отношение в развёрнутых устных и письменных высказываниях (объём сочинения не менее 250 слов), участвовать в дискуссии на литературные темы, выразительно читать (в том числе наизусть не менее 10 произведений или фрагментов), а также создавать аннотации, тезисы, конспекты, рефераты, отзывы.

Продвинутый уровень:
Знает эстетические категории (прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое), исторические эпохи и стили в искусстве (античность, Возрождение, классицизм, романтизм, модернизм), особенности этнических культурных традиций народов России (фольклор, ремёсла, обряды, костюм), методы анализа произведений искусства, способы развития творческих способностей и самовыражения в различных художественных форматах.
Умеет самостоятельно анализировать и оценивать эстетические качества объектов и явлений (произведения искусства, предметы быта, архитектура, природа), различать художественные стили и направления, аргументировать своё эстетическое восприятие, участвовать в творческих проектах (выставка, концерт, спектакль), а также создавать оригинальные творческие работы, проявляя качества творческой личности (воображение, инициатива, поиск).

Знает психологию невербальной коммуникации (межкультурные различия жестов, проксемика, паралингвистика), методы диагностики и профилактики конфликтов (карта конфликта, анализ интересов), техники аргументации (логические схемы, риторические приёмы, фактчекинг), стратегии ведения диалога в сложных ситуациях (критика, возражения, эмоциональное напряжение), а также языковые средства для развёрнутого и логичного изложения позиции (структура текста, связки, примеры, выводы).
Умеет самостоятельно адаптировать стиль общения под разные сферы жизни и собеседников, точно интерпретировать невербальные сигналы, в том числе межкультурные различия, эффективно предотвращать и смягчать конфликтные ситуации (анализ интересов, переговоры), аргументированно вести диалог в сложных условиях (критика, эмоции, возражения), а также развёрнуто и логично излагать позицию с использованием риторических приёмов.

Знает ключевые проблемы, образы, темы и идеи указанных произведений в их взаимосвязи, историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние русской и зарубежной классики, традиции и новаторство в творчестве писателей, литературные направления (романтизм, реализм, модернизм: символизм, акмеизм, футуризм, постмодернизм), понятия «вечные темы» и «вечные образы», художественное время и пространство, психологизм, подтекст, аллюзию, стиль и стилизацию, а также владеет теоретико-литературным аппаратом для анализа единства формы и содержания.
Умеет самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы, выявлять традиции и новаторство, анализировать художественное время и пространство, психологизм, подтекст, аллюзии, использовать теоретико-литературные термины (включая романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм, дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы»), интерпретировать произведение в единстве формы и содержания с учётом неоднозначности смыслов, сравнивать литературные произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка), а также редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка.

Высокий уровень:
Знает философию и эстетику как науку о прекрасном, теорию и историю мирового и отечественного искусства, методологию межкультурного диалога в искусстве, современные направления и цифровые формы искусства (медиаарт, инсталляция, перформанс), а также психологию творчества и методы развития креативности и художественного вкуса.
Умеет самостоятельно проводить эстетический анализ и интерпретацию сложных произведений искусства (включая современные и цифровые формы), организовывать творческие мероприятия и проекты, развивать эстетическую среду в коллективе и быту, а также создавать оригинальные художественные произведения, демонстрируя высокий уровень творческого самовыражения и вкуса.

Знает методологию коммуникативного менеджмента (трансактный анализ, нейролингвистическое программирование, ненасильственное общение), теорию конфликтологии (типология, динамика, медиация, постутилитарное урегулирование), риторику и теорию аргументации (этос, пафос, логос, тропы, фигуры), а также межкультурные модели коммуникации (Hall, Hofstede) для эффективного общения в глобальной среде.
Умеет самостоятельно выстраивать коммуникацию в любых сферах жизни, включая конфликтные и межкультурные, проводить диагностику и медиацию конфликтов, аргументированно убеждать оппонентов с использованием продвинутых риторических техник, а также обучать других эффективному общению, распознаванию невербальных сигналов и управлению конфликтами.

Знает историко-литературный процесс в его полноте, методологию сравнительного анализа русской и зарубежной литературы, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, теорию художественного перевода, литературную критику, современные читательские практики, а также умеет интерпретировать произведение в широком культурном контексте (связь с живописью, театром, кино, музыкой).
Умеет самостоятельно проводить комплексный сравнительный анализ произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России в широком культурно-историческом контексте, выявлять взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, интерпретировать произведение с использованием современного теоретико-литературного аппарата, участвовать в научных дискуссиях, писать рефераты и исследовательские работы объёмом более 250 слов на высоком уровне, работать с различными информационными источниками (включая электронные библиотечные системы и медиапространство), а также создавать собственные литературно-критические и аналитические тексты.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л.1.1	Рачеева Л.А. Литература: русская литература XX века [Электронный ресурс]:Учебник. - Москва: КноРус, 2023. - 554 с. – Режим доступа: https://book.ru/book/948606
Л.1.2	Кабанова И. В. Зарубежная литература XX века: практические занятия [Электронный ресурс]:практикум. - Москва: ФЛИНТА, 2022. - 472 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680
Л.1.3	Реднинская О.Я. Литература XIX века [Электронный ресурс]:Учебник. - Москва: КноРус, 2023. - 403 с. – Режим доступа: https://book.ru/book/947402
Л.1.4	Реднинская О.Я. Литература XX века [Электронный ресурс]:Учебник. - Москва: КноРус, 2023. - 376 с. – Режим доступа: https://book.ru/book/947839
Л.1.5	Сергачева О.В. Родная (русская) литература XX-XXI веков. Практикум [Электронный ресурс]:Учебное пособие. - Москва: КноРус, 2026. - 177 с. – Режим доступа: https://book.ru/book/962174
Л.1.6	Сергачева О.В. Родная (русская) литература XVIII–XIX века [Электронный ресурс]:Учебник. - Москва: КноРус, 2026. - 500 с. – Режим доступа: https://book.ru/book/961113
Л.1.7	Реднинская О.Я. Литература XX века [Электронный ресурс]:Учебник. - Москва: КноРус, 2026. - 376 с. – Режим доступа: https://book.ru/book/960315
Л.1.8	Реднинская О.Я. Литература XIX века [Электронный ресурс]:Учебник. - Москва: КноРус, 2026. - 403 с. – Режим доступа: https://book.ru/book/960336
Л.1.9	Рачеева Л.А. Литература: русская литература XX века [Электронный ресурс]:Учебник. - Москва: КноРус, 2025. - 554 с. – Режим доступа: https://book.ru/book/958934

5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition

5.3. Перечень информационных справочных систем

Научная электронная библиотека "eLIBRARY.RU"
ПЛАТФОРМА ОНЛАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ «РАЗУМ»

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Адрес: 215119, Смоленская область, Вяземский район, город Вязьма, ул. Ленина, д. 77: аудитория 18-1213 а - Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа; для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); для проведения групповых и индивидуальных консультаций; для текущего контроля и промежуточной аттестации : Рабочие места обучающихся; Рабочее место преподавателя; Классная доска

Адрес: 215119, Смоленская область, Вяземский район, город Вязьма, ул. Ленина, д. 77: аудитория 18-1217 - Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа; для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); для проведения групповых и индивидуальных консультаций; для текущего контроля и промежуточной аттестации : Рабочие места обучающихся; Рабочее место преподавателя; Классная доска

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Методические рекомендации по освоению дисциплины (учебного предмета)

Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю. Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.
Работа с рекомендованной литературой:
При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:
- план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения,
- текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника,
- свободный конспект – это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом,
- тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу. В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу. Непосредственное проведение практического занятия предполагает, например:
- индивидуальные выступления студентов с сообщениями по какому-либо вопросу изучаемой темы;
- фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы;
- решение задач и упражнений по образцу;
- решение вариантных задач и упражнений;
- решение ситуационных производственных (профессиональных) задач;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.
- выполнение контрольных работ;
- работу с тестами.

При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу;
составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия; проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки; если встретятся незнакомые термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в тетради. Все письменные задания выполнять в рабочей тетради. Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

Методические рекомендации по подготовке к лабораторным работам

Лабораторные работы представляют одну из форм освоения теоретического материала с одновременным формированием практических навыков в изучаемой дисциплине. Их назначение – углубление проработки теоретического материала, формирование практических навыков путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к лабораторным работам включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу. Непосредственное проведение лабораторной работы предполагает:

- изучение теоретического материала по теме лабораторной работы (по вопросам изучаемой темы);
- выполнение необходимых расчетов и экспериментов;
- оформление отчета с заполнением необходимых таблиц, построением графиков, подготовкой выводов по проделанным экспериментам и теоретическим расчетам;
- по каждой лабораторной работе проводится контроль: проверяется содержание отчета, проверяется усвоение теоретического материала. Контроль усвоения теоретического материала является индивидуальным.

Методические указания по выполнению отчёта к лабораторным работам

Основным требованием по выполнению лабораторных и практических работ является полное исчерпывающее описание всей проделанной работы, позволяющее судить о полученных результатах, степени выполнения и профессиональной подготовки студентов.
Методические указания обеспечивают комплексный подход в учебной работе студентов, единство и преемственность требований к оформлению результатов работы на разных этапах обучения. С единых позиций приведены основные требования по структуре, оформлению и содержанию отчета по лабораторным и практическим работам.
Структура отчёта:
- цель работы;
- краткие теоретические сведения;
- ход выполнения работы;
- выводы.

Дополнительными элементы:
- приложения;
- библиографический список.

Требования к содержанию отчёта:
1. Титульный лист
В верхнем поле листа указывают полное наименование учебного заведения.
В среднем поле указывается вид работы, в данном случае лабораторная или практическая работа с указанием курса, по которому она выполнена, и ниже ее название. Название работы приводится без слова тема и в кавычки не заключается.
Далее ближе к правому краю титульного листа указывают фамилию, инициалы и группу учащегося, выполнившего работу, а также фамилию, инициалы преподавателя, принявшего работу.
В нижнем поле листа указывается место выполнения работы и год ее написания (без слова год).
2. Цель работы должна отражать тему работы, а также конкретные задачи, поставленные студенту на период выполнения работы. По объему цель работы в зависимости от сложности и многозадачности работы составляет от нескольких строк до 0,5 страницы.
3. Краткие теоретические сведения. В этом разделе излагается краткое теоретическое описание изучаемой в работе темы. Материал раздела не должен копировать содержание методического пособия или учебника по данной теме, а ограничивается изложением основных понятий, требующихся для дальнейшей обработки полученных результатов. Объем литературного обзора не должен превышать 1/3 части всего отчета.
4. Ход выполнения работы. В данном разделе подробно излагается методика выполнения работы, процесс получения данных и способ их обработки. Если используются стандартные пакеты компьютерных программ для обработки экспериментальных результатов, то необходимо обосновать возможность и целесообразность их применения, а также подробности обработки данных с их помощью.
5. Выводы по работе - кратко излагаются результаты работы, полученные в результате выполнения работы, а также краткий анализ полученных результатов.
Для защиты лабораторной работы студент должен подготовить отчет, провести самостоятельную работу, иметь отметку о проверенном отчете.
Результаты определяются по пятибалльной системе оценок.

Методические рекомендации по выполнению реферата

Реферат – письменная работа объемом 8–10 страниц. Это краткое и точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы. Тему реферата студент выбирает из предложенных преподавателем или может предложить свой вариант. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Содержание темы излагается объективно от имени автора. Функции реферата. Информативная, поисковая, справочная, сигнальная, коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата и для каких целей их использует. Требования к языку реферата.
Должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.
Структура реферата:
1. Титульный лист
2. Оглавление (на отдельной странице). Указываются названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера

страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. Введение. Аргументируется актуальность исследования, т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками, перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Обязательно формулируются цель и задачи реферата.
4. Основная часть. Подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала. В случае если используется чья-либо неординарная мысль, идея, то обязательно нужно сделать ссылку на того автора, у кого взят данный материал.
5. Заключение. Последняя часть научного текста. В краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования.
6. Приложение. Может включать графики, таблицы, расчеты.
7. Библиография (список литературы). Указывается реально использованная для написания реферата литература. Названия книг располагаются по алфавиту с указанием их выходных данных. Общие требования к построению, содержанию и оформлению».
При проверке реферата оцениваются:
- знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей;
- характеристика реализации цели и задач исследования;
- степень обоснованности аргументов и обобщений;
- качество и ценность полученных результатов;
- использование литературных источников;
- культура письменного изложения материала;
- культура оформления материалов работы.

Методические рекомендации по устному опросу/самоподготовке

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы формул, формулировки основных положений и доказательств. В случае необходимости следует рекомендовать еще раз внимательно разобраться в материале. Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение решать задачи или пройти тестирование по пройденному материалу. Однако преподавателю следует помнить, что правильное решение задачи может получиться в результате применения механически заученных формул без понимания сущности теоретических положений.

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Одним из видов внеаудиторной самостоятельной работы является подготовка к семинарским занятиям. Семинар – форма учебно-практических занятий, при которой студенты обсуждают сообщения, доклады и рефераты, выполненные ими по результатам учебных или научных исследований под руководством преподавателя. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений темы семинара, подготовка к которому является обязательной. Поэтому тема семинара и основные источники обсуждения предъявляются до обсуждения для детального ознакомления, изучения. Цели обсуждений направлены на формирование навыков профессиональной полемики и закрепление обсуждаемого материала. Семинар – это такая форма организации обучения, при которой на этапе подготовки доминирует самостоятельная работа учащихся с
учебной литературой и другими дидактическими средствами над серией вопросов, проблем и задач, а в процессе семинара идут активное обсуждение, дискуссии и выступления учащихся, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения. Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания, то главная цель семинарских занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли.

Методические рекомендации по подготовке эссе

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом 500-700 слов, посвященное какой-либо значимой классической либо современной проблеме в определенной теоретической и практической области. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей. Цели написания эссе – научиться логически верно и аргументировано строить устную и письменную речь;
работать над углублением и систематизацией своих философских знаний; овладеть способностью использовать основы знаний для формирования мировоззренческой позиции. Приступая к написанию эссе, изложите в одном предложении, что именно вы будете утверждать и доказывать (свой тезис).

Методические рекомендации по подготовке к докладу

Для подготовки доклада необходимо выбрать актуальную тему. Желательно, чтобы тема была интересна докладчику и вызывала желание качественно подготовить материалы. Подготовка доклада предполагает: определение цели доклада; подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада; составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
Композиция доклада имеет вступление, основную часть и заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения. Основная часть, в которой необходимо раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой.
Заключение – чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Методические рекомендации по подготовке к собеседованию

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.
Цель собеседования: проверка усвоения знаний; умений применять знания; сформированности профессионально значимых личностных качеств.
Подготовка к собеседованию предполагает повторение пройденного материала и приобретение навыка свободного владения терминологией и фактическими данными по определенному разделу дисциплины.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию/ итоговому тестированию

Тестирование/итоговое тестирование – это система стандартизированных заданий, определенного содержания и упорядоченных в рамках определенной стратегии предъявления, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний, умений и навыков по учебной дисциплине (разделу). Тестирование/итоговое тестирование позволяет оценить у студентов уровень знаний фактического материала, умения логически мыслить, способности к рефлексии и творческому подходу к решению поставленной задачи на каждом этапе их обучения.
При самостоятельной подготовке к тестированию/итоговому тестированию студенту необходимо:
- четко выяснить все условия тестирования/итогового тестирования заранее (сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование/итоговое тестирование, какова система оценки результатов);
- проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- проработать информационный материал по разделу дисциплине;
- конспективно выписать из соответствующих разделов учебной дисциплины основные понятия, ключевые идеи, теоретические концепции и подходы;
- повторить теоретический материал лекций, самостоятельно изученной учебной и научной литературы, семинарских занятий.
При выполнении тестовых заданий рекомендуется:
- внимательно полностью прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов, выбрать правильные из них (их может быть несколько);
- при затруднении при ответе на сложный для студента вопрос целесообразно переходить к другим вопросам теста. По завершению ответов на все последующие вопросы теста необходимо вернуться к трудному вопросу и дать на него продуманный ответ;
- по окончании тестирования/итогового тестирования следует проверить правильность данных ответов на вопросы теста, чтобы избежать механических ошибок.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине. Экзаменационная сессия – это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 2-4 дня, в течение студент систематизирует уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студенты должны
быть ознакомлены с основными требованиями и получить ответы на возникающие в процессе подготовки
вопросы. Необходимо ориентировать студентов на систематическую подготовку к занятиям в течение семестра, что позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Методические рекомендации по подготовке к зачету/ зачету с оценкой

В ходе подготовки к зачету/зачету с оценкой студент, в первую очередь, должен систематизировать знания, полученные в ходе изучения дисциплины. К зачету/зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно- методической документацией:
- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- учебниками, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету/зачету с оценкой.
После этого у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и лабораторных занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета/зачета с оценкой.

Методические рекомендации по выполнению курсовой работы/ курсового проекта

Курсовая работа/курсовой проект - это учебно-исследовательский труд студента, выполняемый по определённой

дисциплине под руководством научного руководителя. Её цель - закрепить и углубить теоретические знания, развить навыки самостоятельного анализа, работы с научной литературой и эмпирическими данными, а также сформировать умения структурировать информацию и формулировать обоснованные выводы.
Курсовая работа/курсовой проект – письменная работа объемом 30–50 страниц, выполняется в несколько этапов:
1. Подготовительный этап
2. Сбор и анализ информации
3. Написание работы
Структура курсовой работы/курсового проекта:
1. Титульный лист – по шаблону вуза.
2. Содержание – разделы с номерами страниц.
3. Введение: актуальность, цель, задачи, объект, предмет, методы, значимость, структура.
4. Основная часть:
о Глава 1 (теоретическая) – анализ концепций, выводы.
о Глава 2 (аналитическая/практическая) – анализ объекта, расчёты, данные, выводы.
о Глава 3 (рекомендательная, если нужно) – предложения, прогнозы, выводы.
5. Заключение – выводы по задачам, итоги, перспективы.
6. Список литературы – группируйте по типам, оформляйте по ГОСТ, указывайте только использованные источники.
7. Приложения (если нужно) – таблицы, графики, анкеты и т. д. (нумеруются, есть ссылки в тексте).
4. Оформление
5. Проверка и доработка
6. Подготовка к защите
• Доклад (5–7 мин.):
• Презентация.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.
Студенты с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных студентов, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом индивидуальных особенностей.
Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику, при составлении которого возможны различные варианты проведения занятий: в академической группе и индивидуально, на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.
Основной формой в дистанционном обучении является индивидуальная форма обучения. Главным достоинством индивидуального обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррекции как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также обеспечивает возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности.
При изучении дисциплины используются следующие организационные мероприятия:

- использование возможностей сети «Интернет» для обеспечения связи с обучающимися, предоставления им необходимых материалов для самостоятельного изучения, контроля текущей успеваемости и проведения тестирования;

- проведение видеоконференций, лекций, консультаций, и т.д. с использованием программ, обеспечивающих дистанционный контакт с обучающимся в режиме реального времени.
- предоставление электронных учебных пособий, включающих в себя основной материал по дисциплинам, включенным в ОП;

- проведение занятий, консультаций, защит курсовых работ и т.д. на базе консультационных пунктов, обеспечивающих условия для доступа туда лицам с ограниченными возможностями;
- предоставление видеолекций, позволяющих изучать материал курса дистанционно.
- использование программного обеспечения и технических средств, имеющих функции адаптации для использования лицами с ограниченными возможностями.

Актуализация с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы

Руководитель ОП _____

Рабочая программа актуализирована, обсуждена и одобрена на заседании ПЦК _____
Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Председатель ПЦК _____

==========

Актуализация с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы

Руководитель ОП _____

Рабочая программа актуализирована, обсуждена и одобрена на заседании ПЦК _____
Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Председатель ПЦК _____

==========

Актуализация с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы

Руководитель ОП _____

Рабочая программа актуализирована, обсуждена и одобрена на заседании ПЦК _____
Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Председатель ПЦК _____

==========

Актуализация с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы

Руководитель ОП _____

Рабочая программа актуализирована, обсуждена и одобрена на заседании ПЦК _____
Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Председатель ПЦК _____

==========