МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СМОЛЕНСКИЙ КАЗАЧИЙ ИНСТИТУТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И БИЗНЕСА (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ ИМЕНИ К.Г. РАЗУМОВСКОГО (ПЕРВЫЙ КАЗАЧИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»
(СКИПТБ (ФИЛИАЛ) ФГБОУ ВО «МГУТУ ИМ. К. Г. РАЗУМОВСКОГО (ПКУ)»)

УТВЕРЖДАЮ
Директор СКИПТБ (филиал) ФГБОУ ВО
«МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)
_____ Н.С. Коржикова
«28» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02. Литература

базового общеобразовательного учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности
10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем

уровень подготовки
базовый

Квалификация
Техник по защите информации

форма обучения
очная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00B895E5D3E87E5E81C0F723DE8AC92877
Владелец: Коржикова Надежда Сергеевна
Действителен: с 06.08.2024 до 30.10.2025

Вязьма 2023

ОДОБРЕНА
предметной (цикловой) комиссией
общепрофессиональных дисциплин,
профессиональных модулей специальности
10.02.05 «Обеспечение информационной
безопасности автоматизированных систем»
Председатель ПЦК

_____А.А. Иванов

Протокол № 10 от «26» июня 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____О.В. Комарова

«26» июня 2023 г.

Составитель (автор):
Преподаватель без
квалификационной категории _____Н.Ю. Романова

Рабочая программа рекомендована к утверждению экспертами:

к.э.н., доцент
кафедры САиИТ _____Г.В. Кораблева

к.п.н., доцент
кафедры САиИТ _____К.А. Кузьмин

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **10.02.05 «Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2016 № 1553, и учебного плана программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **10.02.05 «Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем»**

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК» …….……4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ……..…6
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ……...…19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ …….…..21
5. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ. ……..….24
6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ……26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами по специальности среднего профессионального образования 10.02.05 «Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл, базовые дисциплины.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять ею связь с проблематикой произведения.
-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
-определять род и жанр произведения;
-сопоставлять литературные произведения;
-выявлять авторскую позицию;
-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

Знать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный конспект и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей
ОК 09	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ПК 1.4	Осуществлять проверку технического состояния, техническое обслуживание и текущий ремонт, устранять отказы и восстанавливать работоспособность автоматизированных (информационных) систем в защищенном исполнении

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки – 108 ч.

Обязательной аудиторной учебной нагрузки – 108 ч., в том числе:

теоретическое обучение – 108 ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
теоретическое обучение	108
практические занятия	-
курсовой проект	-
Самостоятельная работа обучающегося	-
Консультации	-
Итоговая аттестация	Зачет с оценкой

«Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. **Русская литература конца 18- 1-й половины 19 века.**			
Тема 1.1. Введение	Лекции: Этапы развития русской литературы, литературные направления. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.	2	2
	Практические занятия Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Становление реализма как направления в европейской литературе. (Бальзак «Отец Горио» (обзор), новелла «Гобсек»)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся.	Не предусмотрена	
Тема 1.2.Основные этапы жизненного пути А.С.Пушкина. Мотивы его творчества.	Лекции Этапы жизненного пути и творчества А.С.Пушкина, мотивы лирики. Человек и история в поэме «Медный всадник». Тема «маленького человека».	1	2
	Практические занятия Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Художественные особенности поэмы «Медный всадник»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	
Тема 1.3. Творчество М.Ю. Лермонтова.	Лекции Этапы жизненного пути и творчества, мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.Жанровое и художественное своеобразие творчества петербургского и кавказского периодов.	1	2
	Практические занятия	2	

	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Анализ стихотворений. Прием антитезы в стихотворениях.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»	Лекции Личность Н.В.Гоголя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	2	2
	Практические занятия «Духовной жаждою томим» (семинар по повести «Портрет»)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	
Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.			
Тема 2.1. Жизнь и творчество А.Н. Островского	Лекции Основные события творческой биографии А.Н. Островского, герои, композиция и конфликт драмы «Гроза»	2	2
	Практические занятия Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Тестирование по пьесе «Гроза».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	
Тема 2.2.Творчество И.А.Гончарова	Лекции Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов», образы героев произведения.	2	2
	Практические занятия Обломов и Штольц. Ольга и Агафья Пшеницына (сравнительная характеристика героев).	Не предусмотрена	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	

Тема 2.3.Жизнь и творческий путь И.С.Тургенева, «Отцы и дети»	Лекции Особенности художественной манеры писателя, образ Базарова, отражение общественной борьбы 60-х годов в романе. Характеристика лексического состава высказываний с точки зрения стилистики.	2	2
	Практические занятия Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	
Тема 2.4. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Лекции Характеристика проблематики поэмы, народность и высокий гражданский пафос поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский).	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	
Тема 2.5.Роман Ф.М.Достоевского «Преступлениие и наказание»	Лекции Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Символические образы в романе. Воплощение авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.	2	2
	Практические занятия Причины преступления Раскольникова. Тема падения и духовного возрождения человека в романе «Преступление и наказание». Тестирование по роману «Преступление и наказание»	2	

	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	
Тема 2.6.А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, лирика			
	Лекции Поэзия любви и природы А.А. Фета как выражение красоты и идеала. Философская и любовная лирика Ф.И. Тютчева.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	
Тема 2.7. А.К. Толстой, жизнь и творчество	Лекции А.К.Толстой**.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	
Тема 2.8.Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого, роман-эпопея «Война и мир»	Лекции Основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н.Толстого, история создания и сюжет романа «Война и мир», нравственная проблематика и герои. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского.	4	2
	Практические занятия Идеальная женщина Льва Николаевича Толстого. Кутузов и Наполеон.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	
Тема 2.9. Н. С. Лесков: жизнь и творчество	Лекции Н. С. Лесков**.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	
Тема 2.10. А.П.Чехов: рассказы, пьеса «Вишневый сад»	Лекции Творческий портрет А.П. Чехова, мастерство и психологизм	2	2

	чеховской прозы		18.12
	Лекции «Вишневый сад». Особенности конфликта, система персонажей, символы в пьесе. Синтаксический строй речи героев.	1	25.12
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	
Тема 2.11.Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	Лекции М.Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры в «Истории одного города». Общая характеристика романа «Господа Головлевы».	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрена	
Тема 2.12. Мировое значение русской литературы 19 века	Лекции Значение русской литературы в мировой художественной культуре	1	2 25.12
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрена	
Раздел 3. Из русской литературы конца 19-начала 20 века.			
Тема 3.1. Мировая литература рубежа XIX-XX веков	Лекции Мировая литература рубежа XIX-XX веков. Литературные искания и направления философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы.	2	2
Тема 3.2.Традиции русской классики в творчестве И.А.Бунина.	Лекции Философская направленность творчества И.А. Бунина. Мотивы и образы лирики. Характеристика проблематики рассказа «Господин из Сан-Франциско»	2	2
	Практические занятия Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский	2	

	национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	
Тема 3.3.Психологизм прозы А.И.Куприна.	Лекции Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви	2	2
	Практические занятия Любовь Желткова. Какая она? (эссе по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет»)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	
Тема 3.4.Творчество Л.Н. Андреева, творчество И.С. Шмелева	Практические занятия Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве Л.Н. Андреева. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет, композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа. И.С. Шмелев. Повесть «Солнце мертвых». Специфика жанра и композиции. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт, идейно-художественное своеобразие произведения.	2	
	Самостоятельная работа	Не предусмотрена	
Раздел 4.			

Поэзия серебряного века.			
Тема 4.1. Разнообразие художественных стилей и индивидуальностей поэзии серебряного века	Лекции Модернизм как направление художественной литературы, особенности литературных течений и школ (символизма, акмеизма, футуризма и др.). Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого.	2	2
	Практические занятия Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н.С. Гумилев и А.А. Блок о поэтическом искусстве. Обзор раннего творчества Н.С. Гумилева, С.М. Городецкого, А.А. Ахматовой, О.Э.Мандельштама и др. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой. М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	
Раздел 5 **Русская литература первой половины 20-го века.**			
Тема 5.1. Жизнь и творчество М.Горького. Пьеса «На дне»	Лекции М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Смысл названия, характеристика конфликта, спор о «трех правдах» на страницах драмы	2	2
	Практические занятия Игра – условная схема жизни (пьеса «На дне» М. Горького).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	
Тема 5.2.Творческий путь А.Блока. Лирика, поэма «Двенадцать»			

	Лекции Жизнь, творчество, личность А.А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	
	Практические занятия Р/р Контрольное сочинение по творчеству А.А. Блока	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	
Тема 5.3. Жизнь и творчество В.В.Маяковского.	Лекции Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Особенности построения публичного выступления	2	2
	Практические занятия Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства «новообращенных».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрена	
Тема 5.4. Новокрестьянская поэзия.	Практические занятия Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А. Клюева.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрена	
Тема 5.4.Тема родины и природы в лирике С.А.Есенина	Лекции Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической	2	2

	крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Основные мотивы лирики С.А. Есенина.		
	Практические занятия «Анна Снегина». Проблематика поэмы. Композиция, система образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрена	
Тема 5.5. Литературный портрет М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Лекции «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». История создания романа М.Шолохова «Тихий Дон», основные сюжетные линии, женские образы, путь исканий жизненной правды Григория Мелехова	2	2
	Практические занятия Антитеза, прием контраста в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Портретная характеристика героев. Авторские отступления. Изображение гражданской войны. Картины природы. Р.р. Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова (анализ эпизода).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрена	
Тема 5.6. Жизнь и творчество И.Э.Бабеля	Практические занятия Сведения из биографии И.Э. Бабеля. Проблематика и особенности поэтики прозы. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрена	
	Литературный процесс 1920-х годов Самостоятельная работа Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Творчество А.А.Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа «Разгром». Творчество Е.И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы».Творчество М.М. Зощенко.	4	
Тема 5.7. Жизнь и творчество А.П.	Лекции	2	14.02

Платонова	Жизнь, творчество, личность А.П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек». Герои и проблематика повести «Котлован»		
Тема 5.8. М.А.Булгаков и его роман «Мастер и Маргарита»	Лекции Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	2	2
	Практические занятия Анализ эпизода романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	
Раздел 6. Из поэзии середины 20-го века.			
Тема .6.1. Жизнь и творчество А.Т.Твардовского	Лекции Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.	2	
	Практические занятия А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	1	
Тема 6.2. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.	Лекции Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Основные мотивы поэзии. «Доктор Живаго» (обзор романа). Человек, история и природа. «Стихотворения» доктора Живаго в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	2	
Тема 6.3.	Лекции	2	2

Жизнь и творчество Н.А.Заболоцкого	Жизнь, творчество, личность Н.А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрена	
Раздел 7. Русская литература второй половины 20- начала 21 века.			
Тема 7.1. Жизнь и творчество А.И.Солженицина	Лекции Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2	2
	Практические занятия Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	
Тема 7.2. Творческий путь В.М.Шукшина	Лекции Жизнь, творчество, личность В.М. Шукшина. Сюжет, композиция рассказов..Герои в отношении идейного замысла писателя. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер.	2	2
	Практические занятия Анализ рассказов Шукшина	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	
Тема 7.3. Жизнь и творчество А.В. Вампилова	Лекции Жизнь и творчество А.В. Вампилова. Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки.	2	2
Тема 7.3.	Лекции		

«Возвращенная» литература	Творчество В. Шаламова, С. Довлатова, И. Бродского и др. (обзор)	2	2
	Практические занятия Анализ рассказов (по выбору).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	
Тема 7.4. **Человек и природа в русской литературе последних десятилетий**	Практические занятия Обзор содержания прозы о родной природе на примере романов В. Распутина, В. Астафьева и др.)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	
Тема 7.5. **Современная авторская песня**	Лекции Обзор лирики Б.Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора, А.Галича и др.	2	2
	Практические занятия Анализ стихов поэтов	1	
Тема 7.6. Н**овое осмысление войны в прозе русских писателей**	Лекции Изобразительные средства языка, проза русских писателей о войне (на примере повестей В.Белова, Б. Васильева и др.)	2	2
	Практические занятия Анализ прозы русских писателей о войне (на примере повестей В.Белова, Б. Васильева и др.)	1	
Тема 7.7 **Мировое значение русской литературы**	Лекции Отражение мировых процессов в русской классической литературе	2	2
Всего:		108	

Уровни освоения учебного материала:
1- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.
Оборудование учебного кабинета:
Технические средства обучения: мультимедийная аппаратура
Учебно-наглядные пособия: портреты, таблицы, справочные материалы

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
Основные источники:

1. Абуталиева Э. И. Литература: Учебное пособие. - М.: Российская академия правосудия, 2009. – 302 с. – Универ. биб. Онлайн
2. Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие. - М.: Флинта, 2011. – 61 с. – Универ. биб. Онлайн
3. Лебедев Ю.В. Литература 10 кл.- М.: Просвещение, 2009.
4. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Просвещение, 2010г.
5. Смирнова Л.А., Журавлев В.П. Литература 11 кл.- М.: Просвещение, 2011.
6. Эсалнек А. Я. Теория литературы. - М.: Флинта, 2010. – 208 с. – Универ. биб. онлайн

Дополнительные источники:

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2009г.
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2009г.
3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2009г.
4. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи / Под ред. Г.С. Меркина, Т.М. Зыбиной. – М., 2010г.
5. Сахаров, В. И. Литература. 10 класс. В 2 ч. Ч. 1 [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. - 6-е изд. - М. : Русское слово, 2009. - 335 с.
6. .Сухих, И. Н. Литература. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. для 10 кл. / И. Н. Сухих. - 5-е изд. - М. : Академия, 2012.- ..С.
7. Тюпа, В.И. Анализ художественного текста– М., Академия, 2006г.

Электронные ресурсы:

1.Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) .- Режим доступа к библиотеке http://www.feb-web.ru;

2. E-Lingvo.net. - Режим доступа к библиотеке: http://e-lingvo.net/files
3. Библиотека на Philology.ru. - Режим доступа к библиотеке: http://www.philology.ru;
4. Durov.com. - Режим доступа к библиотеке http://www.durov.com/;
5.Поиск электронных книг. - Режим доступа к библиотеке: http://www.poiskknig.ru;
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Учебно-методические материалы. – Режим доступа: www.fcior.edu.ru;
7. Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: http://www.ed.gov.ru;
8. Национальный портал "Российский общеобразовательный портал». - Режим доступа: http://www.school.edu.ru;
9. Естественнонаучный образовательный портал. - Режим доступа: http://en.edu.ru;
10. Специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании». - Режим доступа: http://www.ict.edu.ru;
11. Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: http://subscribe.ru/group/mehanika-studentam/.
12.Litera.ru.Сервер "Литература" – Режим доступа: http://www.litera.ru/
13.Русские писатели и поэты. – Режим доступа:http://writerstob.narod.ru/
14."Я иду на урок литературы". – Режим доступа: http://lit.1september.ru/urok/;
15. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Учебно-методические материалы. – Режим доступа: www.fcior.edu.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме устных и письменных опросов

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Методическое обеспечение в виде перечня вопросов для собеседования, рубежного контроля, примерной тематики и содержания контрольных работ, тестовых заданий, рефератов, вопросов к экзаменационным билетам отражено в Приложении к Рабочей программе дисциплины.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять ею связь с проблематикой произведения. -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -определять род и жанр произведения; -сопоставлять литературные произведения; -выявлять авторскую позицию;	- фронтальный опрос; -методы устного контроля в индивидуальной, фронтальной или комбинированной форме; -методы письменного контроля (сочинения, тестирование); - тестирование, устный опрос; - устный и письменный опрос; - методы письменного контроля (сочинения, тестирование) ; - устный и письменный опрос; - тестирование; - устный опрос; - методы устного контроля в индивидуальной, фронтальной или комбинированной форме.

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. - осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; - анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; - проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; - использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; - извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; - создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; - применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; - соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; - соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; - использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.	

Знать - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв., этапы их творческой эволюции; - историко-культурный конспект и творческую историю изучаемых произведений; - основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; - основные теоретико-литературные понятия	

5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДАМИ

Для студентов инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья СКИПТБ (филиал) ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)» устанавливает особый порядок освоения дисциплины «Литература» с учетом состояния их здоровья.

Для студентов инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе мест прохождения практик учитывается состояние здоровья и требования по доступности.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится СКИПТБ (филиал) ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)» с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее - индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

– проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации;

– присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссий);

– пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

– Дополнительно при проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

– задания для выполнения, а также инструкция о порядке государственной итоговой аттестации оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

– письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

– выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

– обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

– выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

– задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

– обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

– по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

– письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

– по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме.

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации, подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации.

7. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения